

Janáčkova konzervatoř a Gymnázium v Ostravě

Oddělení pěvecké

Absolventská práce

Zašovský chrámový sbor

Vedoucí práce:

PhDr. Hana Adámková – Heidrová, Ph.D.

Barbora Nohavicová, VI. A

Ostrava

2014

Byl(a) jsem seznámen(a) s tím, že se na tuto absolventskou práci vztahuje zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, zejména § 60 (školní dílo).

Beru na vědomí, že Janáčkova konzervatoř a Gymnázium v Ostravě, příspěvková organizace, nezasahuje do mých autorských práv užitím této absolventské práce pro vnitřní potřebu školy.

Souhlasím s uložením absolventské práce na Janáčkově konzervatoři a Gymnáziu v Ostravě, příspěvkové organizaci, a s jejím zpřístupněním ke studijním účelům.

V Ostravě dne
.....
(podpis)

Prohlašuji, že předložená práce je mým původním autorským dílem, které jsem vypracoval(a) samostatně. Veškerou literaturu a další zdroje, z nichž jsem při zpracování čerpal(a), v práci řádně cituji a jsou uvedeny v seznamu použité literatury.

V Ostravě dne
.....
(podpis)

Poděkování

Děkuji za odbornou pomoc a ochotu vedoucí absolventské práce PhDr. Haně Adámkové – Heidrové, Ph.D.

Velmi děkuji Pavlovi Trčkovi za poskytnutí materiálů a především děkuji konzultantovi své absolventské práce Ing. Petru Borovičkovi st. za poskytnutí veškerých informací, materiálů, náhrávek a fotografií, za jeho pomoc, ochotu a čas, který mi věnoval.

OBSAH

Úvod.....	5
1 Hudební život a kultura na Vsetínsku.....	6
2 Historie sboru	10
2.1 Sbor pod vedením Arnošta Borovičky	10
2.2 Sbor pod vedením Miroslava Borovičky.....	12
3 Osobnost Petra Borovičky.....	16
4 Současnost sboru	22
4.1 Kulturní a společenské akce	23
4.2 Repertoár sboru	31
Závěr.....	32
Soupis pramenů a literatury	33
Soupis příloh.....	35

ÚVOD

„Radhošť se v doliny usmívá, lesů šat kořením voní, v sluníčku ranním se zardívá panna, co princ toužil po ní. Pohádka zrcadlo zvedá výš, obraz v něm barvami hýří, v rámci hor Zašovou – vísku zříš, v srdci ti vzpomínky víří.“¹

J. O. Bor

V tomto krásném kraji, který popisují předešlé verše, se nachází vesnička Zašová. Je to místo, ve kterém žiji a jehož kulturní dění bych vám ráda přiblížila. Velký podíl na kulturním a hudebním dění v této obci je zásluhou větve rodiny Borovičků, kteří svou hudební činností reprezentovali tuto obec jak v historii, tak v současnosti. Pod vedením pana Arnošta Borovičky vznikl chrámový sbor, který má nyní již stoletou tradici. Přestože historie sboru sahá hluboko do minulosti, není o tomto hudebním tělese sepsána téměř žádná literatura. Tato práce je pokusem popsat a vystihnout historii, současnost, charakteristiku a tvorbu sboru.

¹ Bor, J., O. Zašová. In: *Zašovské pomněnky*. 2. vyd., Zašová: Obecní úřad Zašová, 1999, s. 11.

1 HUDEBNÍ ŽIVOT A KULTURA NA VSETÍNSKU

Území, na kterém se nachází okres Vsetín, se pyšní krásnou přírodní vegetací, avšak hudební historie zde nebyla příliš bohatá, neboť toto území se v minulosti řadilo mezi nejchudší oblasti Moravy. Nebyly tu podmínky pro vznik chrámové ani zámecké kultury, neboť v tomto okrese se nenacházela velká města a šlechta, které tato oblast patřila, sem jezdila jen kvůli lovu. „*Nejstarší zprávy o hudbě na Vsetínsku se vztahují k hudbě duchovní. Na Valašsku zapustilo před Bílou Horou velmi hluboké kořeny luterství.*“² Od roku 1615 do roku 1623 působil ve Valašském Meziříčí evangelický farář Jiří Třanovský, který napsal luteránský zpěvník *Cithara Sanctorum*. Tento zpěvník byl velmi oblíbený nejen na Valašsku, ale také na Slovensku. Rozvoj umělecké chrámové hudby na Vsetínsku v 17. století byl velmi zdoluhavý a obtížný. Chyběla zde síť farních kostelů, někteří lidé žili v horách, tudíž to měli do kostela poměrně daleko. Od poloviny 18. století se začaly poměry lepšit, v některých kostelích byly umístěny varhany, do té doby byly k dispozici pouze varhanní positivity. Valašské Meziříčí, Rožnov pod Radhoštěm, Kelč, Vsetín a Zašová se v tomto období staly nejvýznamnějšími hudebními lokalitami.

Nejvýznamnější osobností Vsetínska byl hudební skladatel a pedagog František Navrátil, který se stal roku 1763 ředitelem školy ve Valašském Meziříčí. Komponoval zejména chrámové skladby s latinským textem. Navrátilovy skladby byly velmi oblíbené, mezi jeho nejznámější patří např. *Verbum caro factum est*. „*František Navrátil je typickým příkladem nadaného hudebníka na Moravě, kterému malé poměry nedovolily vyzrát ve výraznější skladatelskou osobnost.*“³

² Sehnal, J. *OKRES VSETÍN Rožnovsko – Valašskomeziříčsko – Vsetínsko*. 68. sv. Valašské Meziříčí: Hvězdárna Valašské Meziříčí, Brno: Muzejní a vlastivědná společnost v Brně, Vsetín: Okresní úřad Vsetín, 2002, s. 577.

³ Sehnal, J. *OKRES VSETÍN Rožnovsko – Valašskomeziříčsko – Vsetínsko*. 68. sv. Valašské Meziříčí: Hvězdárna Valašské Meziříčí, Brno: Muzejní a vlastivědná společnost v Brně, Vsetín: Okresní úřad Vsetín, 2002, s. 582.

Významnou úlohu v hudebním životě a kultuře Vsetínska sehráli také sběratelé lidových písní, kteří tomuto kraji věnovali dost pozornosti. „*K nejstarším zápisům patří sbírka z Hutiska obsažená v tzv. guberniálním sběru, který proběhl v roce 1819.*“⁴ Mezi nejvýznamnější sběratele a jejich sbírky v tomto kraji patřily např. zápisy Františka Sušila (1860), *Kytice z národních písní moravských Valachův* od Františka Jaroslava Koželuhy (1873) nebo sbírka nejoblíbenějších valašských písní *Radhošť* od Františka Bayera (1874). Mezi přední sběratele se zařadil také blízký spolupracovník Leoše Janáčka, Hynek Bím, který detailně zpracoval písňový repertoár obce Valašská Bystřice. Ve třicátých letech 20. století vydali své sbírky Jan Nepomuk Polášek se svým spolupracovníkem Arnoštem Kubešou.

Jelikož v těchto oblastech bylo typické horské zemědělství, vázaly se k činnostem s ním spjatým také písně. Lidé měli mnoho příležitostí ke zpěvu, většinou se zpívaly při pasení dobytka, tzv. halekačky (viz Příloha č. 4/I.). „*Často byly vystavěny na dialogu: pasačky se v nich na vzdálenost domlouvaly, kdy budou hnát dobytek z pastvy domů, anebo si sdělovaly své dojmy a pocity.*“⁵ Další příležitostí ke zpěvu byly žně. Žatevní písně, zvané *hečené*, byly ojedinělým pěveckým způsobem s protahovanými tóny v závěru písně. Tento způsob zpěvu zachytil sběratel Hynek Bím v obci Zašová. Lidé zpívali také při sběru dříví, lesních plodů, při hrabání listí, v kostele, doma, na výletě, v podvečer před domem, na procházce, atd. Zpěv dodával lidem chuť k práci a zaháněl myšlenky na veškeré starosti. Zpívalo se také při svátečních příležitostech a oslavách, nejvíce však na svatbách.

V období bachovského absolutismu začaly vznikat první spolky. Začátkem devadesátých let, se spolky rozrůstaly, začala vznikat celá plejáda spolků, které se staraly mimo jiné o rozvoj společenského života. Pořádaly se plesy, taneční zábavy, výlety aj. Většina spolků také hrála ochotnické divadlo, které bylo na přelomu 19. a 20.

⁴ Toncrová, M., Uhlíková, L. *OKRES VSETÍN Rožnovsko – Valašskomeziříčsko – Vsetínsko*. 68. sv. Valašské Meziříčí: Hvězdárna Valašské Meziříčí, Brno: Muzejní a vlastivědná společnost v Brně, Vsetín: Okresní úřad Vsetín, 2002, s. 462.

⁵ Toncrová, M., Uhlíková, L. *OKRES VSETÍN Rožnovsko – Valašskomeziříčsko – Vsetínsko*. 68. sv. Valašské Meziříčí: Hvězdárna Valašské Meziříčí, Brno: Muzejní a vlastivědná společnost v Brně, Vsetín: Okresní úřad Vsetín, 2002, s. 463.

století velmi oblíbenou součástí kulturního života občanů. Mezi nově založenými spolky se objevovaly také takové, jež se věnovaly zpěvu. Ve Vsetíně byl roku 1859 založen německý Mužský pěvecký spolek, v Rožnově pod Radhoštěm vznikl roku 1863 Zpěvácký spolek Tetřev, roku 1865 byl založen Zpěvácký spolek Lada ve Valašském Meziříčí a v roce 1887 ve Vsetíně vznikl německý Vsetínský pěvecký spolek.

Po roce 1945 měla na Vsetínsku velký význam lidová tvořivost a folklór. Komunistický režim velmi folklór podporoval, chtěl totiž omezit dechovku a zcela odstranit džezovou západní taneční hudbu. „*Po reorganizaci spolkové činnosti se mnoho souborů rozešlo a musely být budovány nové. Také předvádění zájmové činnosti ze spolků do odborových zařízení se často neobešlo bez konfliktů a mnohdy znamenaly útlum kulturního dění a osvěty při jejich přizpůsobování ideovým požadavkům režimu.*“⁶ Byly zakládány okresní slavnosti písní a tanců a pravidelně se pořádaly okresní divadelní festivaly. Pořádaly se také další kulturně společenské akce, ve Vsetíně to bylo Vsacké léto a ve Valašském Meziříčí Valašské léto.

V letech 1976 – 1989 byl folklór, lidové umění i ochotnická divadla stále provozována, ovšem jejich význam byl omezen, neboť se velmi rozšířila televize. Mezi nejvýznamnější kulturní akce se zařadily: Moravský festival poezie ve Valašském Meziříčí, Etnofilm v Rožnově pod Radhoštěm a přehlídky amatérských divadelních souborů v Karlovině. Svou činností obohacovaly kulturní život také mužské pěvecké sbory: Lumír ve Vsetíně a Beseda ve Valašském Meziříčí. Mezi folklórní soubory, které dosahovaly špičkové úrovně a vystupovaly v rozhlase i televizi a jezdily do zahraničí na folklórní festivaly, v těchto letech patřily např.: vsetínské soubory Jasénka a Vsacan, rožnovské soubory Javořina a Radhošť a Meziříčan z Valašského Meziříčí.

⁶ Burešová, J., Trapl, M. *OKRES VSETÍN Rožnovsko – Valašskomeziříčsko – Vsetínsko*. 68. sv. Valašské Meziříčí: Hvězdárna Valašské Meziříčí, Brno: Muzejní a vlastivědná společnost v Brně, Vsetín: Okresní úřad Vsetín, 2002, s. 307.

V poslední třetině 19. století byla v oblibě dechovka. Známa byla Blažkova kapela z Liptálu, Zezulkova muzika z Valašské Bystřice nebo Valašská kapela Antonína Matalíka z Valašského Meziříčí, které se připisuje vznik písně: *My jsme Valaši, jedna rodina*. K rozkvětu dechových kapel došlo znovu po roce 1968. Vznikla např. Beskydská muzika v Rožnově pod Radhoštěm nebo také v Zašové nová dechová kapela Zašovjanka.

Od poloviny 20. století je hudební folklór na Valašsku spojený s cimbálovými muzikami. Rozšíření cimbálu proběhlo zejména ve čtyřicátých a padesátých letech 20. století a to ve spojení s tzv. valašskými krúžky nebo folklórními soubory např. Vsacan, Kyčera, Bača, Radhošť, Jasénka nebo se samostatnými muzikami. Na uchovávání hudebního folkloru na Vsetínsku mají podíl zejména: sběratelé Arnošt Kubeša a Jan Nepomuk Polášek, národopisný pracovník a poradce souborů Bohumil (Miloš) Kašlík, sběratel a organizátor Miloš Kulišťák, hudebníci Rudolf Duda, Václav Grossmann, Zdeněk Kašpar, Josef Michálek, Ludvík Schmidt, Antonín Sousedík, Jaroslav Štika, Jaromír a Vladimír Štruncovi nebo Jaroslav Tilscher. Oblíbenou formou zprostředkování folkloru široké veřejnosti jsou folklorní slavnosti. Ve Valašském muzeu v přírodě, které se nachází v Rožnově pod Radhoštěm, se konaly od roku 1935 Valašské roky, na něž v padesátých letech navázaly folklorní akce pořádané souborem Radhošť. „*Od roku 1969 se pod názvem Rožnovské slavnosti staly součástí tzv. Národopisného léta v místním skanzenu.*“⁷ V Liptálu se koná každoročně mezinárodní folklorní festival, který od roku 1970 pořádá soubor Lipta.

⁷ Toncrová, M., Uhlíková, L. *OKRES VSETÍN Rožnovsko – Valašskomeziříčsko – Vsetínsko*. 68. sv. Valašské Meziříčí: Hvězdárna Valašské Meziříčí, Brno: Muzejní a vlastivědná společnost v Brně, Vsetín: Okresní úřad Vsetín, 2002, s. 468.

2 HISTORIE SBORU

Historie pěveckého kostelního sboru v Zašové sahá hluboko do minulosti. V letošním roce 2014 bude sbor oslavovat 100. výročí od roku jeho založení. Je proto obdivuhodné, jak dlouholetou tradici již sbor udržuje. Je to zejména zásluha tří sbormistrů z větve rodiny Borovičků, kteří svou láskou k hudbě dokázali tuto tradici uchovat a rozvinout.

2.1 Sbor pod vedením Arnošta Borovičky

Arnošt Borovička se narodil 3. ledna 1891 v Brankách na Moravě. Jeho otec byl pekař, ale Arnošt byl velmi hudebně nadaný a zajímal se zejména o hudbu, proto se nakonec nevěnoval řemeslu, nýbrž hudbě. Po dobu čtyř let navštěvoval ústav R. N. Válka ve Valašském Meziříčí, poté navštěvoval varhanický kurz v hudební škole P. J. N. Poláška ve Valašském Meziříčí a posléze vystudoval varhanickou školu v Brně, řízenou v té době Leošem Janáčkem. V říjnu 1912 uzavřel Arnošt Borovička smlouvu se zašovským farářem Josefem Stančákem a od listopadu 1912 začal v Zašové působit jako varhaník a soukromý učitel hudby. Ovládal nejen hru na varhany, ale také na klavír, housle, violu, violoncello, kontrabas a klarinet a také se věnoval skladatelské činnosti. Po válce se oženil a spolu s manželkou zařídili v Zašové, ve staré hospodářské usedlosti, obchod se smíšeným zbožím. Jeho největší vášní však byla hudba.



Roku 1914 založil kostelní pěvecký sbor, v té době ještě bez oficiálního názvu (viz Příloha č. 5, obrázek 6). Po první světové válce se ujal také vedení dechové kapely a smyčcového orchestru, se kterým doprovázel zašovské ochotníky při jejich operetách nebo hrách se zpěvy (viz Příloha č. 5, obrázek 4). Operetních představení se v té době v Zašové konala ročně celá řada. *„Zapojil se do kulturního dění řady spolků – Orla,*

*Lidové strany a dalších, kde byl vždy vítaným odborným poradcem, který pomáhal při divadlech, tělovýchovných vystoupeních, výletech apod.*⁸ Za svého působení vysoce pozvedl úroveň hudebních souborů i pěveckého kostelního sboru. Pro tento sbor a orchestr a také pro místní kapely aranžoval a skládal hudbu, např. *Valašskou mši vánoční*, která je dodnes občas uváděna (viz Příloha č. 4/II.). Velmi známá je mariánská píseň na text Marie Zátopkové, *Ó svatá zašovská Máti*, kterou v roce 1931 Arnošt Borovička dle starého nápěvu upravil. Arnošt Borovička měl tři děti, syna Arnošta, který zemřel ve dvou letech, dceru Zdenku, ta však zahynula i se svou rodinou 14. 2. 1945 při náletu Američanů na Prahu a syna Miroslava, který se posléze stal druhým sbormistrem chrámového sboru.

Působení chrámového sboru pod vedením Arnošta Borovičky v datech:

- Velikonoční svátky 1914 – zřejmě první uvedení chrámového sboru, který pod vedením Arnošta Borovičky zpíval v kostele při pobožnostech po celé svátky.
- 21. 7. 1929 – pěvecký sbor zpíval na večírku k počtě dvaceti-pěti-letého jubilea místního faráře Františka Řezníčka
- 24. 5. 1931 – sbor zpíval u příležitosti svčení Orelského praporu
- 7. 6. 1936 – otevření lidového domu ve Stříteži, svčení kříže zavěšeného v sále, sbor zde zpíval vložku ke cti svatého kříže
- 8. 11. 1942 – oslava výročí 200 let posvěcení kostela, chrámový sbor zpíval s orchestrem *Missu Brevis in C (Orgelsolomesse)* od W. A. Mozarta.
- Rok 1949 – dva měsíce před vánocemi nacvičoval sbor každou středu ve farním sále vánoční zpěvy. Kromě řady koled nacvičili také Frenštátskou jitřní mši.

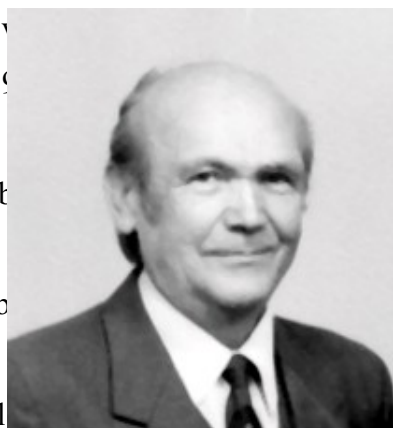
Po velikonocích roku 1950 Arnošt Borovička vážně onemocněl a 19. 5. 1950 zemřel. Jeho pohřeb byl velkolepý s obrovskou účastí lidu. Zpívalo zde přes 30 zpěváků chrámového sboru, kteří zazpívali na závěr píseň, jejíž text i hudbu složil Jan Poruba (jeden z členů sboru). „*Arnošt Borovička byl velmi skromný, silně věřící katolík, pro kostel i pro lid neúnavně obětavý. Hrál duší i tělem, nehleděl na čas ani na únavu. Varhaník byl dokonalý, u farníků velmi oblíbený a velmi známý také v okolí.*“⁹

⁸ *Kniha o Zašové*. Zašová: obec Zašová, 2003, s. 101.

Chrámový sbor každoročně zpíval mše o velikonočních i vánočních svátcích, bohužel další působení sboru za vedení Arnošta Borovičky není nikde zaznamenáno. Jaké skladby měl sbor ve svém tehdejší repertoáru lze nejlépe vystopovat z notového archivu současného sbormistra Petra Borovičky (viz Příloha č. 1).

2.2. Sbor pod vedením Miroslava Borovičky

Po smrti Arnošta Borovičky zasedl za varhany a ujal se v něm syn Miroslav Borovička. Narodil se v Zašové 28. 11. 1928 do obchodní akademii a zároveň se učil u svého otce hrát na celou řadu hudebních housle, klavír, varhany, harmoniku, klarinet, kytaru. Po ukončení vojenskou službu absolvoval u vojenské posádkové hudby se vynikajícím muzikantem, a také skládal hudbu. Hrál v kostele na varhany a vedl Arnošta Borovičky doprovázel sbor na varhany, zatímco jeho otec dirigoval. Jeho úspěšná varhanická aktivita v kostele se však znelíbila místním stranickým a obecním představitelům, kteří se postarali o to, aby byl v roce 1953 povolán na třináct měsíců do tzv. PTP armádní jednotky (tzv. Černí baroni). V té době Miroslava Borovičku zastupovala v kostele na varhany jedna z řadových sester zašovského kláštera, Lavoslava (Marie) Vrbová, bývalá profesorka hudby a zpěvu v Praze. Při pohřbech zastupoval pana Borovičku ve zpěvu a dirigování sboru jeden z členů sboru, místní obchodník, pan Arnošt Coufal (viz Příloha č. 5, obrázek 9).



Po třinácti měsících v armádní jednotce, kde se jej snažili marně převychovat, se Miroslav Borovička vrátil zpět do Zašové. Po návratu pracoval v nábytkářském družstvu. Avšak místnímu učiteli hudby panu Porubovi i řediteli hudební školy panu Lidickému bylo líto nevyužít mimořádného hudebního talentu pana Borovičky a podařilo se jim posléze prosadit jej jako učitele hudby na Lidovou školu umění ve

9 *Pamětní kniha farnosti Zašové* (Vojtěch Daněk, nevydáno), s. 73.

Valašském Meziříčí (viz Příloha č. 5, obrázek 10, 11 a 12). V roce 1974 byl však nucen z této školy odejít (pro komunisty neslučitelnou funkci varhaníka s jeho pedagogickým působením). Pracoval poté až do důchodu jako šéf podnikové ubytovny ve sklárnách ve Valašském Meziříčí.

Miroslav Borovička během svého života také soukromě vyučoval, hrál v obřadní síni, vedl mužský pěvecký sbor, nacvičoval populární hudební a pěvecké akademie, komponoval vlastní skladby např. *Valašskou mši vánoční* (viz Příloha č. 4/III.), byl vynikajícím aranžérem, upravoval písně a skladby pro dechové, populární, cimbálové a jazzové skupiny a orchestry, pomáhal řadě místních souborů, např. *Valašskému krůžku*, byl odborným poradcem valašského souboru písní a tanců s názvem *Posezení u cimbálové muziky*. Padesát let působil v Zašově jako varhaník (viz Příloha č. 5, obrázek 21) a dirigent pěveckého kostelního sboru, byl taktéž jedním z dirigentů zašovské dechové hudby (viz Příloha č. 5, obrázek 8), vypomáhal ve hře na varhany také v okolních chrámech a kostelech. Působil v *Okresním metodickém a poradenském sboru*, což byla komise, která v době normalizace hodnotila úroveň amatérských hudebních skupin a orchestrů. Mezitím dorůstali jeho čtyři synové, které průběžně naučil hrát na různé hudební nástroje a s kterými založil vlastní rodinnou hudební skupinu *Spektrum*, kterou vedl zhruba patnáct let (viz Příloha č. 5, obrázek 13, 14, 17 a 20). Skupina byla známá svou vysokou úrovní a hrála rozmanitý repertoár: lidové a dechové písně, pop, disko, jazz a swing. Jeho velkou vášní byl swing a jazz, který také skládal a aranžoval jak pro malé skupiny, tak pro velký swing – band. V osmdesátých letech spoluzaložil a řídil *Valašský Big – band* (viz Příloha č. 5, obrázek 18 a 19). Se svou kapelou Spektrum i s Big – bandem sklízel řadu úspěchů na různých soutěžích, přehlídkách a vystoupeních. Jeho skladatelská činnost se orientovala jednak na sborovou (vánoční mše) a dále na swingovou a populární hudbu.

Působení chrámového sboru pod vedením Miroslava Borovičky v datech:

- 26. 12. 1971 – V tomto roce zpíval v kostele dvojí sbor. „Starší sbor“ (viz Příloha č. 5, obrázek 15), ale také „mladší sbor“ který nacvičil *Rytmickou vánoční mši*, kterou složil Miroslav Borovička, zpěváci mši zpívali s velkou chutí a elánem (viz Příloha č. 5, obrázek 16). Tuto neobvyklou mši také zpívali zájezdně po okolí.
- Vánoce 1972 – účinkoval opět dvojí sbor, sbor „mladých“ zpíval 2. *Vánoční mši* J. J. Ryby, rytmičky upravenou Miroslavem Borovičkou. Sbor „starších“ zpíval tradiční vánoční zpěvy.
- Vánoce 1973 – účinkoval kostelní pěvecký sbor. Sbor „mladých“ (rytmická skupina) se rozpadl v důsledku změny bydliště některých členů apod.
- 1. 1. 1978 – zpěváci zpívali na ranní mši bez doprovodu varhan¹⁰
- Vánoce 1978 – mladší zpěváci se opět zapojili a zpívali své rytmičné písně.
- Leden 1983 – při mších svatých se ve zpěvu vystřídal kostelní sbor „starších“ zpěváků i mladí zpěváci se svými rytmičnými písněmi. Mladí zpěváci ve své většině zpívají i v kostelním sboru „starších“.
- Vánoce 1994 – sbor secvičil *Vánoční mši* E. Marhuly.
- Vánoce 1995 – byla provedena *Vánoční mše* J. Jiříma a po tradičním požehnání sbor zpíval koledy včetně úprav několika koled mužskou částí sboru.
- Vánoce 1999 – sbor měl tehdy kolem patnácti členů, zpívala se *Vánoční Jitřní mše* Václava Mýtného. Byla provedena také koleda pro tři mužské hlasy *To v zemi krále Davida*, kterou zaranžoval sbormistrův syn, Petr Borovička. Z těchto vánočních vznikla první CD nahrávka v historii sboru s názvem *Zašovské vánoce 1999* a zároveň také jediná, na které lze slyšet sbor pod vedením Miroslava Borovičky, (viz Příloha č. 6, Track 01 – 03).

Chrámový sbor pod vedením Miroslava Borovičky zpíval každoročně o velikonočních a vánočních svátcích nebo na nějakých výjimečných příležitostech a svátcích. Zkoušky sboru neprobíhaly pravidelně, zpěváci se scházeli a nacvičovali vždy několik týdnů před velikonočními či vánočními (viz Příloha č. 5, obrázek 22).

¹⁰ Miroslav Borovička spolu se svými třemi syny hráli v *Libušíně* na Radhošti při silvestrovské zábavě v noci z 31. 12. 1977 na 1. 1. 1978. Nad Radhoštěm se tu noc snesla velká sněhová vichřice, která zapříčinila, že hudebníci Borovičkovi zůstali uvěznění na Radhošti až do večera 1. 1. 1978.

Ke zpěvu v kostele samozřejmě taky patřilo zpívání na pohřbech v malé komorní sestavě tří až pěti zpěváků.

V roce 1999 (8. května), získal v Olomouci Miroslav Borovička od arcibiskupa Jana Graubnera *pamětní medaili Svatého Jana Sarkandra* za svou varhanickou službu.

Těsně před vánocemi roku 2000 (4. prosince) Miroslav Borovička náhle zemřel a vedení sboru převzal jeho syn Petr Borovička.

3 OSOBNOST PETRA BOROVÍČKY

Ing. Petr Borovička st. se narodil 29. 8. 1966 v nemocnici ve Valašském Meziříčí, do rodiny Miroslava a Ludmily Borovičkové, jako nejmladší z pěti sourozenců. Petr má tři bratry: Miroslava, Jiřího, Tomáše a sestru Zdenku. Až na jeho sestru se všichni jeho sourozenci amatérsky věnovali a věnují hudbě. Jejich maminka Ludmila byla ženou v domácnosti, což je zaměstnání, jehož popis by vydal na několik stran. V mládí hrávala ochotnické divadlo, její syn Petr také vzpomíná, že byla skvělým vypravěčem a moc pěkně a často si zpívala. O Petrově otci Miroslavu Borovičkovi viz předchozí kapitola.



Petr byl celé dětství obklopen hudbou. Přímo v jejich domě probíhaly často pod vedením jeho tatínka pěvecké zkoušky (především komorního seskupení „pohřebních zpěváků“), či různé aranže. Petrovi bratři stále poslouchali hudbu na magnetofonu či gramofonu, tudíž u Borovičků zněla hudba neustále. Petr vzpomíná jak si jako velmi malé dítě představoval, jak hraje na varhany – seděl přitom u okenního parapetu, který byl pro něj jako varhanní manuál a u toho si vymýšlel a zpíval různé melodie a popěvky. Také si pamatuje, jak poslouchal tatínka a bratry, když něco zkoušeli a Petr jim k tomu občas „hrál na kontrabas“ a to tak, že držel kytaru ve svislé poloze a do strun drnkal sirkami.

V roce 1972 začal Petr navštěvovat Základní školu v Zašové. Jak sám tvrdí, byl dítě lehce nezbedné a už na prvním stupni si vyrazil zuby a dostal třídní důtku. V té době ho jeho otec začal učit hrát na klavír, bylo to však spíše z donucení jeho maminky Ludmily, která zastávala názor, že jsou hudební rodina, tudíž chlapec musí také na něco hrát. Petr také začal ministrovat v kostele. Na své dětství vzpomíná velmi rád, a ačkoliv má pět sourozenců, často si hrával sám, protože měl díky věkovému odstupu jiné zájmy. Často si hrával u příbuzných – Malinů ve stodole, chodíval s maminkou na pole do brambor atd. Jeden nebo dva roky byl členem kroužku mladých ochránců přírody, který vedla paní učitelka Porubová ze Zašové. Petr vzpomíná, že se jednou s tímto kroužkem

zúčastnili nějaké víkendové soutěže v přírodovědných znalostech, jejíž součástí bylo vymyslet si vlastní hymnu, kterou Petrovi tehdy napsal za pět minut jeho tatínek, aby to měl chlapec ve škole dobré. V době jeho povinné školní docházky ho chytla také matematika, hltal vše o kosmonautice a četl verneovky.¹¹

Hudební výchova u Petra Borovičky pokračovala tragicky. Absolutně ho nebavila, navíc nástroj (klavírní křídlo) byl umístěn v pokoji, ve kterém se topilo pouze o vánocích, tudíž tam byla neskutečná zima. Po několika letech jeho maminka usoudila, že tudy cesta nevede a Petr začal navštěvovat hodiny klavíru u pana učitele Aloise Holiše (známého zašovského jazzmana).¹² Ačkoliv to byla pro Petra nová zkušenost, velkého pokroku bohužel nedosáhl. Nenáviděl veřejné předehrávky, na nichž měl vždy obrovskou trému a vše pokazil. Pan učitel byl velkým nadšencem pro jazz a swing a tak Petrovi donesl do hodiny jazzové etudy, které ho asi jako jediné bavily.

Petrovi bratři poslouchali hodně hudbu – zvláště pak bratr Miroslav, se kterým Petr sdílel společný pokoj a který koupil gramofon a poté začal kupovat desky. Doma měli také magnetofon a po čase si pořídili pořádné stereo rádio, na kterém šlo mimo jiné chytat polské a rakouské rozhlasové stanice. V osmé třídě začal Petr poslouchat jazzové a jazz-rockové hudebníky. Velmi obdivoval např.: *Chicka Coreu* a jeho kapely *Return to Forever*, *Joe Zawinula* a jeho *Weather Reportu*, či v českých zemích *Martina Kratochvíla* a *Jazz Q*, *Jiřího Stivína* a *Rudolfa Daška*, *Mariana Vargu* a *Pavola Hamelu*. Vedle toho také poslouchal *Singers Unlimited* nebo *Manhatan Transfer*. V té době všichni kolem poslouchali *Abbu* a později *Boney M* (což se Petrovi také líbilo). Za vlastní ušetřené peníze si posléze koupil staré pianino, které tehdy stálo asi tři tisíce. U tohoto piána si Petr poprvé dokázal zahrát něco svého, což bylo dvanácti-taktové blues. V patnácti letech navštěvoval zašovský folklórní kroužek, ve kterém jak sám uvádí, byl nucen nejen zpívat, ale především tančit! Jeho tatínek spolu s jeho bratry

11 V deváté třídě si Petr z vlastních našetřených peněz koupil první programovatelný kalkulátor TI – 58.

12 Bratr Aloise Holiše, Evžen Holiš, byl dirigentem symfonického orchestru v Janáčkově divadle v Brně.

hráli v kapele a zkoušky občas probíhaly také v jejich obývacím pokoji. Mimo bratry se vystříдалo v kapele několik dalších hudebníků včetně tří zpěvaček. Petra také zaujal Johann Sebastian Bach, respektive v jedné z jeho skladbiček pro Annu Magdalénu Bachovou objevil synkopu, což ho velmi fascinovalo.

V roce 1981 nastoupil Petr Borovička na *Střední průmyslovou školu elektrotechnickou* v Rožnově pod Radhoštěm, (dříve zvanou „vakuovka“). Důvodem proč nastoupil právě na tuto školu, byl fakt, že byla považována za velmi kvalitní a také proto, že ji absolvoval jeho o dvanáct let starší bratr Miroslav. Mezi pedagogy na této škole patřil pan profesor Zdeněk Nezdařil, bratr básníka Ladislava Nezdařila. Vyučoval literaturu a občanskou nauku a u studentů byl velmi oblíbený. Petrovi spolužáci byli mnozí také hudebně založeni. Přišla éra folku – *Nohavica, Plíhal, Janoušek*, jejich písničky hrávali Petrovi spolužáci na kytary a posléze také začali zakládat své první kapely. Ve škole pořádali různé školní besídky, na které nacvičovali např. hry *Járy Cimrmana*, tudíž zde Petr poznal část z jeho díla. Na této škole si našel nejen skvělé spolužáky a kamarády, ale hlavně se zde hluboce zamiloval do studentky Milady Królové. Toto období bylo pro Petra hudebně velmi zásadní. Vždy měl touhu dělat něco jiného a jinak než všichni kolem něj. Tehdy také objevil skupinu *The Police* se zpěvákem a skladatelem *Stingem*, dodnes jeho velkým hudebním oblíbencem. Hltal hudbu v rádiu i na deskách. Poslouchal vše, kromě vážné hudby, např.: *Velkopopovickou kozlovku, Ivana Mládka*, šansoniérku *Mireille Mathieu, Franka Zappu, Geryho Burtona*, skupinu *Queen* a další. Vzpomíná, jak jej ohromil jazzový koncert na dva klavíry v podání *Chicka Coreya* a *Herbieho Hancocka* nebo příčný flétnista *Herbie Mann*. Vybavuje si také fantastickou nahrávku orchestru *Gustava Bromy* „*Moravská svatba*“ a objevil holandskou skupinu *Ekseption*. Bylo toho podstatně více, ale vše vyjmenovat nelze.

V šestnácti letech začal Petr hrát v rodinné kapele *Spektrum* a to ve složení: Petrův otec Miroslav Borovička (varhany), bratr Tomáš (bicí a zpěv – sólo), bratr Miroslav (saxofon, zobcová flétna, později jednohlasý syntetizátor a zpěv vokálů) a Petr (klávesy, které neměly basu, Petr basoval levou rukou na speciální basový agregát, který vyrobil jeho bratr Miroslav, pravou rukou hrál doprovody a občas i nějaké sólo, či

vyhrávku a také zpíval – nejvíce vokály, posléze sólové věci). Hráli hodně a při různých příležitostech – na plesech, zábavách, večírcích i svatbách. V kapele začal Petr aranžovat např. některé písně *Stinga* a také složil vlastní píseň a to, když se zrovna (dočasně) rozešel s Miladou Królovou. Někdy ve třetím nebo čtvrtém ročníku ho oslovil kamarád Vítek Marčík, který začal hrát divadlo a ke kterému napsal Petr scénickou hudbu.¹³ Své milované dívce napsal Petr milostnou píseň, kterou jí za doprovodu dvou kytaristů zpíval na trávníku pod balkónem jejího privátu. V této době se také zúčastnil několika zkoušek Zašovského chrámového sboru (tehdy nebyl používán tento název), avšak zpívání v tomto sboru ho vůbec nebavilo.

V roce 1985 se stal Petr Borovička studentem vysoké školy – fakulty elektrotechnické *Vysokého učení technického v Brně*. Ve třetím ročníku se rozhodl pro specializaci „lékařská elektronika“. V roce 1986 se oženil s Miladou Królovou, v roce 1987 se jim narodil první syn Petr a v roce 1988 druhý syn Václav. Bydleli v Zašově, v domě u Petrových rodičů, kde si upravili samostatný byt. Žena Milada miluje současný umělecký tanec a tak hned jak jí to dovolil čas, začala se této celoživotní lásce věnovat a vést soubor současného tance v Rožnově pod Radhoštěm. Po celou dobu hrál Petr v rodinné kapele, na vysoké škole zkoušel s několika kamarády jazzovou hudbu a složil také dvě skladby, které se mu moc líbily a které bohužel ztratil. Na vysoké škole zažil Petr roku 1989 revoluci a aktivně se jí zúčastnil ve studentském stávkovém hnutí. Roku 1990 promoval a obhájil svou diplomovou práci na téma: „Mimotělní krevní oběh – umělá ledvina.“

Po ukončení vysoké školy Petr krátce pracoval jako manipulační dělník na nádraží ČSD ve Valašském Meziříčí. Na podzim roku 1990 nastoupil do základní vojenské služby nejdříve v Hranicích na Moravě, kde ve volném čase hrál s kapelou, kterou tam s kamarády založili. Zbytek vojny pak strávil v Čechách. V roce 1991 nastoupil na pozici tzv. zdravotního technika do nemocnice s poliklinikou ve Valašském Meziříčí. Ve stejném roce začali s manželkou soukromě podnikat v maloobchodě (měli prodejnu – postupně tři prodejny s drogerií). V lednu roku 1992 podal Petr v nemocnici

¹³ Natáčení probíhalo v průběhu dvou nocí na půl-stopový magnetofon Sony.

výpověď a od té doby je až do dnes OSVČ – osoba samostatně výdělečně činná. V únoru 1992 se narodil jejich třetí syn Pavel a v tomto roce začala také postupně zanikat rodinná kapela. Podnikání v maloobchodě bylo pěkné, nicméně neúspěšné a tak v roce 1997 zaniklo. Poté je živila práce pro společnost podnikající v oblasti investic a obchodování s cennými papíry *KTP Quantum* v Náchodě, kde byl Petr v letech 1998 a 1999 zaměstnán. V první polovině devadesátých let si pořídil svůj první počítač se zvukovou kartou a objevil možnost využít jej při komponování a aranžování hudby. Od roku 1999 do roku 2014 působil ve statutární funkci dopravní a spediční společnosti *ST Logistic s r. o. Vsetín*, pro kterou pracuje doposud. V letech 1995 až 1996 natočil pár reklam pro soukromou rozhlasovou stanici. Ve druhé polovině devadesátých let začal občas vypomáhat v komorním pohřebním seskupení zašovského pěveckého sboru, ve kterém začal ke konci devadesátých let pravidelně zpívat. Nadále poslouchal hudbu a objevil svou další velkou hudební lásku: *Bobby McFerrina*.

V prosinci roku 2000 zemřel Petrův otec, varhaník a dirigent zašovského chrámového sboru a Petr po něm sbor převzal. Postupně začal budovat nový repertoár a také začal skládat vlastní písně. Zlomovou písní bylo v roce 2002 „*Zašovské zdrávas*“. Ve stejném roce, ve kterém píseň vznikla, zemřela také Petrova maminka Ludmila.

Petr společně se svojí manželkou vyvíjejí velké aktivity v zájmové a společenské oblasti. Od roku 2002 jsou oba členy *Sboru dobrovolných hasičů* v Zašové, Petr se později stal členem výjezdové jednotky a dnes je jedním z velitelů této jednotky. Spolu s manželkou byli v minulosti členy obecního zastupitelstva, přičemž v Petrově případě to bylo po dobu dvou volebních období. Jedno volební období byl předsedou finančního výboru obce Zašová, s čímž souvisela i funkce jednatele v obecní firmě s názvem *Drobné provozovny s r. o.* Spolu se ženou Miladou se stali také zakládajícími členy občanského sdružení *Mariánský pramen* ve Stračce, kde byl Petr později až do roku 2014 předsedou. Toto sdružení má za úkol pečovat o mariánské poutní místo *Stračka* v Zašové. Již sedm let je Petr členem *Komise pro občanské záležitosti* v Zašové. V roce 1998 založila jeho žena občanské sdružení *Klub TEMPO Zašová*, jehož je Petr také

členem a které do roku 2013 zaštiťovalo a organizovalo činnost *Zašovského chrámového sboru* a ve kterém se podílel také na jeho aktivitách:

- V letech 2008 – 2012 vydával pod *Klubem TEMPO* internetové noviny *Zasova.eu*
- Od roku 2008 je členem realizačního týmu Mezinárodního festivalu soudobé taneční tvorby *TANEC VALMEZ*.
- Mezi léty 2002 až 2009 se podílel na půdě *Klubu TEMPO* a později sdružení stračka na přípravě a provedení programu o zašovské pouti. Jejich součástí byly i divadelní scénky, ve kterých Petr také účinkoval.

V roce 2000 se ujal vedení *Zašovského chrámového sboru*, který vede doposud a pro který napsal přes třicet písní a mnohé další upravil a zaranžoval. Mimo tvorbu pro *Zašovský chrámový sbor*, složil Petr slavnostní fanfáry pro zašovské hasiče a také scénickou hudbu ke třem divadelním hrám ochotnického spolku *DiGoknu*. Kromě předešlých aktivit Petr zpívá na pohřbech, svatbách či vítání občánků.

V roce 2011 se jim s manželkou Miladou, která v roce 2012 absolvovala studium taneční pedagogiky na Janáčkově akademii múzických umění, podařilo založit a následně získat akreditaci pro *Základní uměleckou školu B – Art, o. p. s.*, která od školního roku 2012/13 působí jako škola zařazená do státního systému základních uměleckých škol. V současnosti škola vyučuje na hudebním a tanečním oboru cca 170 dětí.

Petrovi tři synové jsou již dospělí. Nejstarší syn Petr pracuje jako projektant ve společnosti *Beng & Olufsen*. Vedle toho je vyhledávaným zvukařem a také se věnuje hudbě – nejvíce blues jako hráč na klávesy a také autor. Syn Václav vystudoval právnickou fakultu a nadále studuje na fakultě sociálních studií bezpečnostní rizika. Nejmladší syn Pavel studuje na *Slezské univerzitě* multimédia a hodlá být kameramanem.

4 SOUČASNOST SBORU

Současným sbormistrem Zašovského chrámového sboru je Ing. Petr Borovička st., který vede sbor od prosince roku 2000, kdy náhle zemřel jeho tatínek a tehdejší sbormistr Miroslav Borovička. Petr se tehdy sboru ujal a docvičil vánoční mši, kterou jeho otec se sborem tehdy připravoval. V tomto období začala také spolupráce s Karlem Pekárkem ml., (který v tu dobu studoval konzervatoř v Kroměříži) a který začal doprovázet sbor na varhany. Od roku 2000 až doposud probíhají zkoušky sboru přímo v domě sbormistra – do té doby sbor vždy nacvičoval na faře. Při pobožnostech sbor doprovázejí místní varhaníci (Miriam Maliňáková, Štěpán Mach, Karel Pekárek ml.).

V roce 2001 sbor uspořádal svůj první vánoční koncert, který se stal tradicí sboru a který je od tohoto roku každoročně uskutečňován na Boží hod, tj. 25. prosince, v místním Chrámu Navštívení Panny Marie. Na těchto tradičních vánočních koncertech sboru vystupují každoročně také různí hosté (viz kulturní a společenské akce), kteří spolu se zašovským sborem umožňují posluchačům prožít jedinečný a neopakovatelný zážitek. Na prvním vánočním koncertě zazněla také rytmická píseň (spirituál) *Tam v městě Betlémě*, kterou pro sbor napsal sám sbormistr Petr Borovička. Uvedení této písně oslovilo mnohé posluchače natolik, že se do sboru přihlásili noví zpěváci (první velký příliv zpěváků do sboru). V tomto roce sbor používal název Zašovský kostelní sbor, avšak název tehdy nebyl velmi uplatňován, neboť sbor mimo zpívání v kostele nikde nekonzertoval.

V roce 2002 sbor zpíval k příležitosti žehnání obecních symbolů a praporu v Zašové a díky tomuto vystoupení dostal pozvání na samostatný koncert pořádaný v červenci 2002 ve Valašském muzeu v přírodě v Rožnově pod Radhoštěm, kde probíhala pouť ke sv. Anně. Byl to první koncert v novodobé historii sboru, který se odehrál mimo zašovskou půdu. Speciálně pro tuto příležitost složil sbormistr píseň o sv. Anně, *Zpívejte Bohu hosana*.

V roce 2003 proběhl benefiční koncert sboru ve Valašském Meziříčí, který byl uspořádán pro tamější Charitu. Po tomto koncertu sbor navázal krátkou spoluprací se sestrou Hedvikou Duřpekovou, bývalou sbormistryní a učitelkou na Lidové škole umění ve Valašském Meziříčí, na jejíž popud sbor přestal používat název Zašovský kostelní sbor a začal užívat oficiální název Zašovský chrámový sbor.

Od roku 2007 předchází vánočnímu koncertu soustředění sboru na chatě na Prostřední Bečvě. Členové sboru zde každoročně v jednom říjnovém či listopadovém víkendu pilně nacvičují vánoční program. Jednak si zde oprašují skladby, které již v minulosti nacvičili, ale především se zde učí a nacvičují písně zcela nové, které sbormistr každý rok zkomponuje k příležitosti nadcházejícího vánočního koncertu. Tvorba těchto nových písní většinou vzniká taktéž na této chatě, zasazené do panenské přírody valašských kopečků, kde sbormistr jezdí tvořit a komponovat týden před začátkem soustředění.

V Zašovském chrámovém sboru je příjemnou tradicí, že se zde společně oslavují svátky a narozeniny všech členů sboru. Když je na obzoru nějaká oslava „kulatin“, je zvykem, že sbormistr složí dotyčnému oslavenci vtipnou píseň, jejíž text určitým způsobem oslavence charakterizuje či zachycuje určité momenty v jeho životě, a kterou s ostatními zpěváky sboru nacvičí a na oslavě narozenin zazpívá. Sbor je tedy nejen hudebním tělesem, jehož členové věnují svůj volný čas zkouškám, koncertům ad., ale je to skupina přátel, které spojuje láska k hudbě a kteří mezi sebe s radostí, úctou a pokorou v srdci přijmou každého, kdo se k nim připojí.

4.1 Kulturní a společenské akce

Během posledních několika let sbor stále rozšiřuje počet svých vystoupení a dostává se tak stále více do podvědomí širokého okolí. Pořádá své vlastní koncerty, koncertní zájezdy, soustředění, účastní se rozmanitých uměleckých a společenských akcí, má své vlastní internetové stránky a podařilo se mu natočit již osm CD nahrávek a v letošním roce připravuje CD ke stoletému výročí od založení sboru.

Působení sboru pod vedením Petra Borovičky v datech:

- 2001
 - 25. 12. 2001 – Vánoční koncert společně se souborem Solán a žesťovým kvintetem pod vedením Josefa Blinky. Sbor zpíval na kůru.
- 2002
 - 26. 5. 2002 – žehnání obecních symbolů a praporu v Zašové. Sbor zpíval v kostele *Českou mši* Eduarda Marhuly, poté zpěv v sále Obecního úřadu v Zašové při slavnostním zasedání zastupitelstva. Poprvé zazněla píseň *Zašovské zdrávas*, kterou obohatily svým tanečním vystoupením děti z taneční skupiny MIMO.
 - 7. 7. 2002 – vystoupení o zašovské pouti u pramene ve Stračce.
 - 28. 7. 2002 – koncert ve Valašském muzeu v přírodě v Rožnově pod Radhoštěm (pout' ke sv. Anně).
 - Vánoce 2002 – sbor zpíval *Vánoční koledovou mši* Štěpána Hlíny.
 - 25. 12. 2002 – Vánoční koncert, sbor zpíval poprvé dole (v presbytáři). Repertoár: koledová mše Štěpána Hlíny, premiéra původní jazzové písně *Vzhůru, vzhůru, pastýřové* zpívané na swingový half – playback, autor Petr Borovička st. (viz Příloha č. 6, Track 14).
- 2003
 - 10. 1. 2003 – koncert v Domově důchodců v Podlesí.
 - 19. 1. 2003 – zpěv České mše Eduarda Marhuly při biřmování v Zašové, setkání s pomocným biskupem Mons. Josefem Hrdličkou, který sboru posléze poslal noty k *Deutsche Messe* Franze Schuberta.
 - 31. 5. 2003 – zpěv při liturgické pouti ve Stračce v Zašové.
 - 31. 5. 2003 – zpěv na benefici pro požárem postiženou rodinu Hegrových v Zašové.
 - 6. 7. 2003 – vystoupení v programu o zašovské pouti na farní zahradě.
 - 25. 10. 2003 – koncert ve Veselé.
 - 26. 10. 2003 – benefiční koncert sboru ve Valašském Meziříčí.
 - 22. 11. 2003 – koncert v kostele v Uherském Hradišti.

- Vánoce 2003 – sbor zpíval *Vánoční Jitřní mši* autora Václava Mýtného.
- 25. 12. 2003 – tradiční Vánoční koncert.
- 2004
 - V tomto roce nacvičoval se sborem svůj ročníkový koncert Karel Pekárek ml. – student oboru sbormistrovství na Ostravské univerzitě.
 - 7. 3. 2004 – zpívání v kostele při mši ve Vizovicích.
 - 7. 3. 2004 – samostatný koncert v Jasenné u Vizovic a následná návštěva lihovaru.
 - 4. 6. 2004 – ročníkový koncert s Karlem Pekárkem v zašovském kostele, vzniklo z toho CD (viz Příloha č. 6, Track 04 a 05).
 - 4. 7. 2004 – zašovská pout', zpívání ve Stračce za tanečního doprovodu skupiny MIMO, host: Schola od sv. Jana Křtitele ze Šumperku.
 - 26. 7. 2004 – sbor zpíval na žehnání obecních symbolů obce Bystřička.
 - 31. 7. 2004 – vystoupení pro dětskou psychiatrickou léčebnu ve Valašském Meziříčí.
 - 17. – 19. 9. 2004 – zájezd do Nové Lubovně – samostatný koncert a účast na oslavě Darů země. Z tohoto zájezdu vzniklo DVD.
 - 25. 12. 2004 – Vánoční koncert, host – Chrámový sbor ze Zubří, z tohoto koncertu vzniklo CD (viz Příloha č. 6, Track 06).
- 2005
 - Zpívalo až 34 zpěváků a zpěvaček.
 - Červenec 2005 – koncert na svatoanenské pouti v Rožnově pod Radhoštěm.
 - 21. – 23. 10. – zájezd do Ústí nad Orlicí:
 - 21. 10. 2005 – koncert v městečku Trnávce společně se sbory městečka Trnávky a Moravské Třebové, poté neplánovaná zastávka v kostele v Chornici, kde si sbor také zazpíval.
 - 22. 10. 2005 – výlet v Litomyšli.
 - 23. 10. 2005 – Ústí nad Orlicí:

- Dopoledne sbor zpíval v místním kostele Schubertovu německou mši za doprovodu Karla Pekárka.
- Odpoledne vystoupení na festivalu pořádaného sborem Alou Vivat při Kociánově Základní umělecké škole.
- 4. 12. 2005 – zpívání při rozžihání vánočního stromu na Bystřičce.
- 25. 12. 2005 – Vánoční koncert, host – smyčcový orchestr Základní umělecké školy ve Valašském Meziříčí (viz Příloha č. 5, obrázek 23).
- 2006
 - V tomto roce zkomponoval Petr Borovička svou latinskou Missu Brevis (Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Agnus Dei), (viz Příloha č. 4/IV.).
 - 24. 6. 2006 – Soustředění v Zašové na faře se sbormistryní Janou Hruškovou.
 - 25. 6. 2006 – Koncert s Janou Hruškovou v zašovském kostele (viz Příloha č. 5, obrázek 24).
 - 9. 9. 2006 – Zpívání na Zašovských slavnostech.
 - 4. 11. 2006 – Účast na festivalu Valentův podzim v Bělotině. Poprvé sbor veřejně zpíval gospel *I Cannot Tell It All* Kelvona Cartera.
 - 1. 12. 2006 – vystoupení při rozžínání vánočního stromu v Zašové.
 - 25. 12. 2006 – Vánoční koncert. Host: žesťový kvintet Josefa Blinky. První uvedení vánoční písně *V Jeslích dítě žívá* a také zjazzovělé písně *Tichá noc*.
- 2007
 - 6. 5. 2007 – koncert v Zašové spolu se Smyčcovým orchestrem Základní umělecké školy ve Valašském Meziříčí – poprvé sbor uvedl kompletní *Missu Brevis* Petra Borovičky st.
 - 22. 4. 2007 – zpívání při biřmování v Zašové.
 - 20. 5. 2007 – sbor uspořádal přehlídku sborů s názvem *Pěvecké sboření* ve Valašském Meziříčí v lapidáriu (kostel sv. Trojice). Spolu se

Zašovským chrámovým sborem vystoupil také sbor *Alou Vivat* z Ústí nad Orlicí a *Basové G* z Gymnázia Františka Palackého ve Valašském Meziříčí.

- 30. 6. 2007 – zpívání na festivalu *Meziměsto* v Zašově.
- 18. 9. 2007 – zemřel dlouholetý zpěvák sboru – bas, pan Zdeněk Poruba.
- 26. až 28. 10. 2007 – první předvánoční soustředění na chatě na Prostřední Bečvě.
- 28. 10. 2007 – zpěv na Prostřední Bečvě při mši svaté.
- 7. 12. 2007 – vystoupení při rozžínání vánočního stromu v Zašově.
- 25. 12. 2007 – Vánoční koncert, host: smyčcový orchestr Základní umělecké školy ve Valašském Meziříčí, z tohoto koncertu vznik CD nahrávky (viz Příloha č. 6, Track 08 a 11).
- 2008
 - 17. 2. 2008 – zpívání na schůzi sdružení *Mariánský pramen* ve Stračce.
 - 21. – 23. 3. 2008 – Velikonoce, zpěv Schubertovy německé mše v zašovském kostele.
 - 2. 5. 2008 – zpěv při mši ke sv. Floriánovi (za zašovské hasiče), v Zašově v kostele.
 - 10. 5. 2008 – pouť ke sv. Janu Sarkandrovi v Olomouci, zpěv při slavnostní mši v katedrále sv. Václava (viz Příloha č. 5, obrázek 25).
 - 29. 6. 2008 – vystoupení při akci Odhalení označníku „Veselá Ráj“.
 - 18. - 20. 7. 2008 – zájezd do Nové Lúbovně, koncert u příležitosti 700. let výročí obce (viz Příloha č. 5, obrázek 26).
 - 6. 9. 2008 – zpívání na Zašovských slavnostech (viz Příloha č. 5, obrázek 27).
 - 11. 12. 2008 – vystoupení sboru na předvánoční besídce Klubu Tempo Zašová (viz Příloha č. 5, obrázek 28).
 - 21. 12. 2008 – koncert ve Valašském Meziříčí v rámci předvánočního jarmarku.
 - 24. 12. 2008 – Vánoce, provedení mše Štěpána Hlíny.

- 25. 12. 2008 – Vánoční koncert – host folklorní soubor Soláň, z tohoto koncertu vzniklo CD a DVD (viz Příloha č. 6, Track 13).
- 2009
 - 12. 4. 2009 – koncert o Velikonocích v rožnovském skanzenu v kostelíku sv. Anny.
 - 20. 6. 2009 – účast na festivalu v Cholticích u Pardubic.
 - 26. 7. 2009 – koncert v rožnovském skanzenu na sv. Annu (viz Příloha č. 5, obrázek 29).
 - 5. 9. 2009 – vystoupení na Zašovských slavnostech.
 - 17. 10. 2009 – Žehnání kříže – Božích muk.
 - 24. 10. 2009 – účast na přehlídce pěveckých sborů v Kopřivnici.
 - 21. 11. 2009 – koncert duchovní hudby v Havířově společně s ženským pěveckým sborem *Canticorum* – na youtube videa z koncertu.¹⁴
 - 27. – 29. 11. 2009 – soustředění na Prostřední Bečvě.
 - 1. 11. 2009 – benefice pro občanské sdružení *Kamarád* v Rožnově pod Radhoštěm.
 - 25. 12. 2009 – vánoční koncert, první uvedení písně *Dlouhá noc* – z koncertu vznikla CD nahrávka (viz Příloha č. 6, Track 14).
- 2010
 - V průběhu roku spolupráce se studentkou sbormistrovství na Ostravské univerzitě, Darinou Třeštíkovou na její absolventský koncert.
 - 25. 7. 2010 – koncert v rožnovském skanzenu na sv. Annu (viz Příloha č. 5, obrázek 30).

¹⁴ Zasova1. In: *Youtube* [online]. Zveřejněno 30. 11. 2009. Dostupné z http://youtu.be/qHC_x1B7zsU
 Zasova2. In: *Youtube* [online]. Zveřejněno 1. 12. 2009. Dostupné z <http://youtu.be/6U6tHrZyuHc>
 Zasova3. In: *Youtube* [online]. Zveřejněno 1. 12. 2009. Dostupné z <http://youtu.be/1e6Olrz7a3A>
 Zasova4. In: *Youtube* [online]. Zveřejněno 1. 12. 2009. Dostupné z <http://youtu.be/k3HYExeZXpE>
 Canticorum a Zašová - Žalm. In: *Youtube* [online]. Zveřejněno 30. 11. 2009. Dostupné z <http://youtu.be/QgJO0LSklto>

- 7. 11. 2010 – absolventský koncert s dirigentkou Darinou Třeštíkovou v evangelickém kostele v Rožnově pod Radhoštěm.
- 26. – 28. 11. 2010 – soustředění, Prostřední Bečva.
- 5. 12. 2010 – koncert ve skanzenu, v kostele sv. Anny v Rožnově pod Radhoštěm na sv. Mikuláše.
- 8. 12. 2010 – koncert v Penzionu pro seniory v Rožnově pod Radhoštěm (viz Příloha č. 5, obrázek 31).
- 19. 12. 2010 – vystoupení na vánočním večírku společnosti LISS a.s.
- 25. 12. 2010 – Vánoční koncert spolu se smyčcovým kvartetem *Culiquartet*. Premiérové uvedení čtyř vánočních písní Zašovského chrámového sboru s doprovodem smyčcového kvarteta – vzniklo z toho CD.
- 2011
 - Během roku sbor natočil CD „Tam v městě Betlémě“, (viz Příloha č. 6, Track 15, 16, 17 a 18).
 - 2. 1. 2010 – koncert ve Velkých Karlovicích společně se smyčcovým kvartetem.
 - 24. 4. 2011 – dva Velikonoční koncerty ve skanzenu v Rožnově pod Radhoštěm.
 - 8. 5. 2011 – *Pěvecké sboření* – dva společné koncerty v kostele ve Valašském Meziříčí a v Rožnově pod Radhoštěm spolu se sbory *Gaudeamus* z Brna a *Scholou od sv. Josefa* z Hutiska Solance.
 - 26. 6. 2011 – zpívání u označníku *Veselá Ráj*.
 - 3. 9. 2011 – zpívání při slavnostní mši ve Veselé za účasti pana biskupa Josefa Hrdličky.
 - 3. 9. 2011 – vystoupení na Zašovských slavnostech.
 - 4. 11. 2011 – koncert pro Afriku – benefice ve výstavní galerii „Kaple“ ve Valašském Meziříčí.
 - 25. 11. 2011 – zpívání při rozžínání vánočního stromu na náměstí v Rožnově pod Radhoštěm.

- 25. 11. 2011 – 27. 11. 2011 – soustředění na Prostřední Bečvě.
- 27. 11. 2011 – koncert na náměstí ve Valašském Meziříčí.
- 25. 12. 2011 – vánoční koncert v Zašově. Host – folklorní soubor Soláň. Sbor zpíval 4 nové jazzové vánoční písně za doprovodu jazzového tria (viz Příloha č. 5, obrázek 33, Příloha č. 6, Track 19 a 20).
- 2012
 - 1. 9. 2012 – vystoupení na Zašovských slavnostech.
 - 20. 10. 2010 – účast na minifestivalu v Ústí nad Orlicí. Video z koncertu na youtube.¹⁵
 - Listopad 2010 – soustředění na Prostřední Bečvě.
 - 25. 12. 2012 – vánoční koncert, host – smyčcový orchestr při Základní umělecké škole Alfréda Radoka ve Valašském Meziříčí. Premiéra třech nových vánočních písní – z toho dvě za doprovodu dvou kytar (viz Příloha č. 6, Track 21, 22 a 23).
 - 30. 12. 2012 – Vánoční koncert ve Vidči.
- 2013
 - 24. 5. 2013 – vystoupení v zašovském kostele v rámci „*Noci kostelů*“ v komponovaném pořadu „*Ve stopách svatých Cyrila a Metoděje*“.
 - 5. 7. 2013 – vystoupení v rožnovském skanzenu v komponovaném programu *Až na vrchol Radhoště*.
 - 7. 9. 2013 – koncert v kapli na Radhošti v komponovaném programu *Až na vrchol Radhoště*.
 - 7. 9. 2013 – vystoupení na Zašovských slavnostech.
 - 22. 11. – 24. 11. 2013 – soustředění na Prostřední Bečvě.
 - 12. 12. 2013 – předvánoční vystoupení v Domově důchodců v Rožnově pod Radhoštěm.
 - 13. 12. 2013 – koncert v Bernarticích nad Odrou (viz Příloha č. 5, obrázek 34).

¹⁵ DEVÁTÝ FESTIVAL PĚVECKÝCH SBORŮ. In: *Youtube* [online]. Zveřejněno 21. 10. 2012. Dostupné z <http://youtu.be/UNTiGR0k0Xo>

- 24. 12. 2013 – Vánoce, zpěv *Vánoční Jitřní mše* Václava Mýtného.
- 25. 12. 2013 – Vánoční koncert, host – flétnový soubor *Historia Viva*, premiéra dvou nových vánočních písní *Tam u Betléma* a *Přes Betlém až do Ráje* (viz Příloha č. 6, Track 24 a 25).
- 27. 12. 2013 – vystoupení při otevírání nového Kulturního domu v Zašové.

4.2 Repertoár sboru

Repertoár má těžiště v duchovní hudbě (písně Franze Schuberta, Charlese Gounoda, Adama Michny z Otradovic, Johanna Sebastiana Bacha ad.). Avšak je zde zastoupena také tvorba světská a vedle písní Eugena Suchoně, Johna Dowlanda, Luca Marenzia má sbor v repertoáru jeden z hitů Karla Gotta *Dám dělovou ránu*. Stále častěji sbor zařazuje do svého repertoáru spirituály, které často přilákají novou vrstvu posluchačů. Specifičnost a jedinečnost sboru však tkví zejména v množství původních skladeb, tudíž je posluchač může slyšet pouze v podání Zašovského chrámového sboru. Nejrozsáhlejším dílem tohoto typu je latinská mše *Missa Brevis* (viz Příloha č. 4/IV., Příloha č. 6, Track 07, 08, 09, 10 a 11).

Nejvíce původních skladeb tvoří písně vánoční, které ve své většině zkomponoval sbormistr k jednotlivým tradičním vánočním koncertům, najdeme zde však také písně křestní či svatební, které byly napsány Petrem Borovičkou st. taktéž pro Zašovský chrámový sbor. Dalším specifickým a zcela osobitým dílem je vokálně – instrumentální *Vánoční kvartet* složený ze čtyř částí: *Gloria in excelsis Deo*, *Ukolébavka*, *Do Betléma pospíchejme*, *Zpívejme, sláva*. Sbor zpívá za doprovodu smyčcového kvarteta (viz Příloha č. 6, Track 18). V repertoáru sboru nalezneme také písně jazzového charakteru, jejichž autorem je opět Petr Borovička st. Čtveřice písní byla uvedena na vánočním koncertě v roce 2011 za doprovodu jazzového tria (viz Příloha č. 6, Track 19 a 20). Repertoár čerpá z děl, která již prověřil čas a zároveň dominuje ve skladbách vlastních. (Kompletní aktuální seznam repertoáru sboru pod vedením Petra Borovičky st. viz Příloha č. 2.)

ZÁVĚR

Vypracování této absolventské práce mě velmi obohatilo a bylo pro mě velkým přínosem. Poznala jsem lépe kulturní dění a situaci v minulosti jak v širokém okolí, tak v obci, ve které žiju a to mi také pomohlo pochopit mnohé další souvislosti. Zašovský chrámový sbor po dobu sto let jeho fungování prošel značným vývojem a různými změnami pod vedením tří velkých osobností, sbormistrů z větve rodiny Borovičků. Každý z těchto osobností vdechl sboru svou osobitost a výjimečnost, obohatil repertoár sboru o svá vlastní jedinečná díla, která můžeme slyšet pouze v podání tohoto sboru. Zašová může být pyšná, že právě tuto obec reprezentuje hudební těleso, které funguje takto dlouho, má svou tradici a bylo schopno fungovat a udržet se i v nelehkých dobách naší vlasti. Je mi ctí, že mi bylo umožněno zpracovat první kompletní dílo o Zašovském chrámovém sboru a doufám, že bude pro mnohé přínosem.

Soupis pramenů a literatury

Bor, J., O. *Zašovské pomněnky*. 2. vyd., Zašová: Obecní úřad Zašová, 1999.

Fotografie a notové materiály (soukromý archiv Petra Borovičky).

Kniha o Zašové. Zašová: obec Zašová, 2003.

Kramoliš, Č., *Ročenka města Rožnova pod Radhoštěm a osad v okrese*. Rožnov pod Radhoštěm: Městská spořitelna, 1931.

Kronika obce Zašová 1926 – 1962 (Státní okresní archiv Vsetín).

Noviny z pod Radhoště (státní okresní archiv Vsetín), 1914.

OKRES VSETÍN Rožnovsko – Valašskomeziříčsko – Vsetínsko. 68. sv. Valašské Meziříčí: Hvězdárna Valašské Meziříčí, Brno: Muzejní a vlastivědná společnost v Brně, Vsetín: Okresní úřad Vsetín, 2002.

Pamětní kniha farnosti Zašové (Vojtěch Daněk, nevydáno).

Rozhovor s Petrem Borovičkou (15. 2. 2014).

Nahrávky

CD *Zašovské Vánoce 1999*. Zašová: Zašovský chrámový sbor, 2000.

CD *Zašovský chrámový sbor řídí Karel Pekárek*. Zašová: Zašovský chrámový sbor, 2004.

CD *Zašovské Vánoce 2004*. Zašová: Zašovský chrámový sbor, 2005.

CD *Koncert*. Zašová: Zašovský chrámový sbor, 2008.

CD *Vánoční koncert Zašová 2008*. Zašová: Zašovský chrámový sbor, 2009.

CD *Vánoční koncert Zašová 2009*. Zašová: Zašovský chrámový sbor, 2010.

DVD *Záznam mše svaté z kostela sv. Václava v Ostravě s farností Zašová*. Ostrava: TELEPACE s r. o., 2012.

CD *Tam v městě Betlémě*. Zašová: Zašovský chrámový sbor, 2012.

Nahrávky Zašovského chrámového sboru (soukromý archiv Petra Borovičky).

Soupis příloh:

- **Příloha č. 1: *Repertoár sboru za vedení A. Borovičky a M. Borovičky***
- **Příloha č. 2: *Současný repertoár sboru***
- **Příloha č. 3: *Aktuální seznam členů Zašovského chrámového sboru***
- **Příloha č. 4: *Notové materiály***
 - I. *Ukázka halekačky***
 - II. *Ukázka rukopisu Arnošta Borovičky – úvod partitury Valašské mše vánoční***
 - III. *Ukázka rukopisu Miroslava Borovičky – úvod partitury Valašské mše vánoční***
 - IV. *Partitura Agnus Dei z Missy Brevis Petra Borovičky***
- **Příloha č. 5: *Fotodokumentace***
- **Příloha č. 6: *CD***

Příloha č. 1: Repertoár sboru za vedení A. Borovičky a M. Borovičky

<i>autor</i>	<i>název</i>	<i>co (mše, skladba)</i>	<i>naposled zpíváno v r.</i>	<i>určení</i>	<i>orchestr</i>	<i>poznámka</i>
1 V. Říhový	Česká mše Vánoční pro lid	mše		Vánoční	ano	
2 A. Straka	Česká Vánoční mše	mše		Vánoční	ne	pro smyčcový orchestr - chybí partitura
3 J. Pančík	Česká Vánoční mše	mše		Vánoční	ano	smíš sbor+sola+orchestr+varhany
4 O. A. Tichý	Radostně již z duše celé	mešní píseň		Vánoční	ne	pro 1 nebo 2 hlasy + varhany
5 A. Ptáček	Starohorská lid. mše vánoční "Matky Boží"	mše		Vánoční	ano	
6 A. Ptáček	Z našich hor	dudácká mše		Vánoční	ano	
7 L.R.Pazdírek	Nová Mše pastýřská	mše		Vánoční	ano	
8 nezjištěn	Sem pospěšte pacholátka	mše		Vánoční	ano	
9 nezjištěn	Vánoční mše na jitřní	mše		Vánoční	ano	
10 F. Vítkovský	1. Pastýřská mše	mše		Vánoční	ano	
11 J. Otčenášek	Česká mše Vánoční	mše	1953	Vánoční	ano	
12 A. Hradil	Ježíšek maličký	vánoční zpěv		Vánoční	ne	pro 4 ženské hlasy + varhany
13 nezjištěn	Ukolébavka	ukolébavka		Vánoční		
14 P.A.Halík	Vítej požehnaný!	vánoční vložka		Vánoční	ne	
15 nezjištěn	Vánoční Pange - lingua		1944	Vánoční	ano	
16 J. Gregor	Pastorella čáslavská	pastorella		Vánoční	ano	pro solové hlasy a dvojzpěv
17 P.A.Halík	Dítky u jesliček	offertorium		Vánoční	ne	
18 E. Kondršt	Vzhůru vstaňte bratři!	pastorela		Vánoční	ne	tromba C, varhany + smíšený sbor
19 F. Musil	Vánoční směs	skladba?		Vánoční	ne	pro dvoj/tříhlasy ženský sbor + varhany
20 E. Marhula	koledy	koledy		Vánoční	ne	
21 J. Zelinka	O Ježíškovi	sbírka koled		Vánoční	ano	
22 M. Borovička	Česká mše C dur	mše	1959	Vánoční	ne	
23 M. Borovička	Dřimej Jezu	ukolébavka	1959	Vánoční	ne	
24 W.A.Mozart	Uspávání Ježíška	ukolébavka		Vánoční	ne	doprovod - 1.a 2. housle
25 F.Jiřim	Tichá noc	vánoční dvojzpěv		Vánoční	ne	
26 A. Borovička	Gloria, gloria	pastorella	1914	Vánoční	ano	pro soprán + alt + bas
27 J. Solnař	Pastorela	pastorela			ne	solo alt
28 J. Solnař	Ukolébavka	ukolébavka			ne	

<i>autor</i>	<i>název</i>	<i>co (mše, skladba)</i>	<i>naposled zpíváno v r.</i>	<i>určení</i>	<i>orchestr</i>	<i>poznámka</i>
29 E.Marhula	Druhá Česká mše Vánoční	mše	1940	Vánoční	ano	
30 F. Sládek	Patery Vánočních zpěvů	zpěvy		Vánoční	ne	2 hlasy+ varhany (alt+ soprán)
31 Dr. J. Vlček	Vánoční Pangue Lingua	skladba		Vánoční	ano	
32 A. Borovička	Anděl Páně			Vánoční	ne	
33 J. Křička	Vítej nám Ježíšku	Vánoční píseň k požehnání		Vánoční	ano	dodatek Valašské jitřní mše pastorální
34 O. A. Tichý	Svatební preludium	preludium		Svatební	ne	pro varhany
35 J. Otčenášek	K požehnání				ano	
36 F. Kolařík	Požehnání Vánoční			Vánoční	ano	
37 A. Borovička	Půlnoční vložka k Valašské mši Vánoční	vložka ke mši		Vánoční	ano	solo bas, trubení hodin + varhany
38 nezjištěn	Pange lingua			Velikonoční	ne	
39 F. Lašek	Ježíšku náš	skladba		Vánoční	ne	
40 V.Šindler	Vánoční zpěv	vánoční píseň		Vánoční	ne	
41 J. Neznámý	Pastorální Pangue lingua				ne	
42 J.J. Pihert	2.Pange lingua			Velikonoční	ano	
43 A. Borovička	2.Pastorální Pangue lingua latinské			Velikonoční	ne	pro soprán, alt, bas + 2.housle
44 J.J.Ryba	Česká mše Vánoční	mše	1946	Vánoční	ano	
45 V.Říhový	2. Česká mše školní	mše			ne	
46 L.R.Pazdírek	Sbírka skladeb ku slavnostem církevním	sbírka			ne	
47 A.Říhový	Cantiones ecclesiasticae				ne	
48 různí	Sborník Cyrilometodějských zpěvů	sborník			ne	
49 nezjištěn	České Requiem	requiem			ne	
50 J.Čížimský	Modlitba za vlast	skladba			ne	
51 J.Otčenášek	Když vonný zavítá máj	skladba			ne	
52 B. Matějů	Wenceslae Sancte	hymna			ne	k památce s.Václava
53 J. Poruba	Modlitba	skladba	1952		ne	
54 J. Poruba	Ave Maria	skladba			ne	
55 nezjištěn	Obřady svatého týdne			Velikonoční	ne	
56 G.E.Stehle	Salve Regina	mše			ne	
57 M. Borovička	Valašská mše vánoční	mše		Vánoční	ano	

<i>autor</i>	<i>název</i>	<i>co (mše, skladba)</i>	<i>naposled zpíváno v r.</i>	<i>určení</i>	<i>orchestr</i>	<i>poznámka</i>
58 Vlk	Narodil se Kristus Pán	skladba	1985		ne	
59 J.Jandera	Dvě koledy	koledy		Vánoční	ne	pro 2 hlasy + varhany
60 M. Příhoda	Česká vánoční mše	mše		Vánoční	ano	
61 Pivoda	Hvězda betlémská	vánoční píseň		Vánoční	ne	
62 nezjištěn	Adeste fideles				ne	tenor + bas
63 V. Lisa	Vánoční lidové koledy	koledy		Vánoční	ne	
64 F.Musil	Vánoční směs	vánoční písně		Vánoční	ne	
65 A.Ručka	Radost' vánoční	koleda		Vánoční	ne	pro ženské hlasy + housle a varhany
66 J.Jandera	Koleda	koleda		Vánoční	ano	soprán+alt + smyčc.kvartet
67 F. Musil	Koledy	koledy		Vánoční	ne	soprán + alt + varhany
68 A. Cmíral	Vánoční ukolébavka	ukolébavka		Vánoční	ne	pro 3 hlasy
69 V.Mladý	Koledy vánoční	koledy		Vánoční	ne	pro 2 hlasy + varhany
70 L. Horák	Vánoční koledy	koledy		Vánoční	ne	pro 2 hlasy + varhany
71 J.Č.Drahlovský	Zpěvy vánoční	vánoční písně		Vánoční	ne	
72 H.Vacek	Vánoční offertorium	offertorium		Vánoční	ano	sólo bas + sólo housle + smyčc.kvartet
73 O.Horník	Tui sunt coeli	vánoční offertorium		Vánoční	ne	sólo soprán, hoboje + varhany
74 J.Č.Drahlovský	Pange lingua	pangue lingua		Velikonoční	ano	2 housle, viola, hoboje- chybí party
75 P. Křížkovský	Zpěv pastýřův	vánoční píseň		Vánoční	ne	
76 J. Neznámý	Pastorella vánoční ku požehnání	pastorella		Vánoční	ne	pro 2 hlasy + varhany
77 F. Jiřim - Mach	Vánoční koledová mše	mše	1991	Vánoční	ano	
78 A. Hradil	Vánoční mše koledová	mše	1998	Vánoční	ano	
79 nezjištěn	Zvěstuji dějinu	skladba		Vánoční	ne	
80 J.Otčenášek	U jesliček	ukolébavka		Vánoční	ne	pro soprán, alt, housle a varhany
81 C.M.Hrabovský	Sbírka koled	koledy		Vánoční	ano	
82 nezjištěn	Ó andělíčkové	skladba		Vánoční	ne	
83 J. Otčenášek	Zrození Ježíška - půlnoční scéna			Vánoční	ano	vložka pro sóla, sbor, varhany a orchestr
84 E.Mysliveček, K.Krátký	Nejkrásnější koledy	koledy		Vánoční	ne	
85 O. Nechuta	Vánoční	píseň vánoční		Vánoční	ne	
86 F. Gregora	Ukolébavka Jezulátka	ukolébavka		Vánoční	ano	flétna, 1. a 2. housle, basa

<i>autor</i>	<i>název</i>	<i>co (mše, skladba)</i>	<i>naposled zpíváno v r.</i>	<i>určení</i>	<i>orchestr poznámka</i>
87 K. Stecker	Koleda	směs vánočních písní		Vánoční	ano(malý)
88 nezjištěn	Vzhůru, bratři milí	vánoční píseň	1977	Vánoční	ne
89 E.Marhula	Česká mše vánoční	mše	1990	Vánoční	ano
90 J. Křička	Valašská jitřní mše pastorální	mše		Vánoční	ano
91 R. Jáně	Vánoční koledová mše svatá	mše	1974	Vánoční	ano
92 P.Halík	Česká pastorální mše	mše		Vánoční	ano
93 S. Mach	Česká vánoční mše - S nebes ráje	mše	1965	Vánoční	ne
94 B.Fidler	Nesem ti nesem	koleda		Vánoční	ne
95 R.Kadleček	Valašská mše vánoční	mše		Vánoční	ne pro soprán, alt, bas
96 R. Figura	Česká vánoční mše pastýřská	mše	1978	Vánoční	ano
97 Dr. J. Vlček	Česká vánoční mše	mše	1957	Vánoční	ano
98 F. Kroupa	Lehká vánoční mše	mše		Vánoční	ano
99 R. Jáně	Lehká vánoční mše	mše		Vánoční	ano
100 J. Hruška	Koleda	koleda		Vánoční	ne sbor+ housle(flétna) + varhany
101 V. Šindler	Vánoční zpěv	vánoční píseň		Vánoční	ne pro 2 ženské hlasy
102 F. Kolařík	Pastýřská mše F - dur	mše	1986	Vánoční	ano
103 R.Janáček	Vánoční offertorium	offertorium		Vánoční	ano
104 B.A.Wiedermann	Vánoční písnička	vánoční píseň		Vánoční	ne soprán + varhany
105 F. Hruška	Narodil se Kristus Pán	vánoční píseň		Vánoční	ne
106 F. Suchý	Dudáček	vánoční kantáta	1957	Vánoční	ne
107 J. J. Ryba	Slaviček	pastorella		Vánoční	ano pro soprán + orchestr
108 V. Studený	Vánoční písně	vánoční písně		Vánoční	ne
109 A.Ptáček	Ježíšku náš	národní koleda		Vánoční	ne
110 V. Říhovský	Vánoční zpěvy	vánoční písně		Vánoční	ano(malý)
111 L.R.Pazdírek	Hlas varhan ku malému koledníčku	písně, koledy		Vánoční	ne pro 2 hlasy + varhany
112 A. Janda	Vánoční ukolébavka	ukolébavka		Vánoční	ne
113 A. Janda	Vánoční Pangue Lingua	skladba		Vánoční	ne
114 N. Kubát	Ukolébavka	ukolébavka		Vánoční	ne pro housle, zpěv a varhany
115 nezjištěn	Noc tichounká	skladba			ne

<i>autor</i>	<i>název</i>	<i>co (mše, skladba)</i>	<i>naposled zpíváno v r.</i>	<i>určení</i>	<i>orchestr poznámka</i>
116 nezjištěn	Bůh se nám dnes narodil	skladba		Vánoční	ne
117 nezjištěn	Den přeslavný	skladba		Vánoční	ne
118 nezjištěn	Nám narodil se pán	skladba		Vánoční	ne
119 J.J.Ryba	Spi, spi neviňátko	pastorela			ano pro soprán + alt + orchestr + varhany
120 různí	Písně vánoční - sborník	výňatek z boží cesty		Vánoční	
121 B.Jeremiáš	Vánoční zpěv pastýřů	vánoční zpěv	1966	Vánoční	ano
122 Dr. J. Mácha	2. Vánoční mše na motivy národní a lidové	mše	1969	Vánoční	ano
123 F. Jiřím	Česká vánoční mše lidová	mše	1980	Vánoční	ano
124 J. Julínek,Ostroh.	Vánoční vložka č.1, 2, 3	vánoční vložka		Vánoční	ne
125 Hrabovský	Vítej nám Ježíšku		1950	Vánoční	ano
126 F. Kolařík	Vánoční zpěvy		1958	Vánoční	ano
127 nezjištěn	Vysvoboď mne Pane	skladba			ne
128 J. Otčenášek	Hajej můj Ježíšku	ukolébavka			ne
129 R.Jáně	Poslechněte kamarádi	koleda		Vánoční	ano upravil A.Borovička
130 R.Jáně	Nic se nelekejte	koleda		Vánoční	ano upravil A.Borovička
131 R.Jáně	Sláva buď	koleda		Vánoční	ano upravil A.Borovička
132 J. Otčenášek	Noc tichá - svatá	vánoční píseň	1985	Vánoční	ano
133 F. Jiřím	Zpěv pastýřů	vánoční píseň	1974	Vánoční	ano
134 F. Jiřím	Koleda	vánoční píseň		Vánoční	ano
135 nezjištěn	Vánoční mše - Plesejte, plesejte	mše		Vánoční	ne
136 Š. Hlína	Vánoční mše z lidových koled	mše	1987	Vánoční	ano
137 A. Borovička	Valašská mše vánoční	mše	1997	Vánoční	ano
138 A. Borovička	Valašská mše vánoční	mše		Vánoční	ano původní starší úprava
139 R. Jáně	Betléme, betléme	koleda		Vánoční	ano upravil A.Borovička
140 R. Kadleček	Koleda valašská	koleda	1985	Vánoční	ano
141 J.Otčenášek	Svatá noc se sklání		1997	Vánoční	ano
142 S. Mikulka	Vánoční zpěvy	vánoční píseň	1977	Vánoční	ne
143 Polášek	Neplačte nade mnou			pohřební	ne
144 Polášek	V náručí Boží				ne

<i>autor</i>	<i>název</i>	<i>co (mše, skladba)</i>	<i>naposled zpíváno v r.</i>	<i>určení</i>	<i>orchestr poznámka</i>
145 nezjištěn	Zhasl den	skladba		pohřební	ne pro alt + tenor + varhany
146 nezjištěn	Dítky drahé	skladba		pohřební	ne
147 R.Jáně	U rakve stojíme v pláči	skladba		pohřební	ne
148 nezjištěn	Kvetly louky	skladba		pohřební	ne
149 F.Julínek	Matičko proč odcházíte	skladba		pohřební	ne
150 F. Šimíček	Sladce dřímej	skladba		pohřební	ne
151 nezjištěn	Ztichla ústa	skladba		pohřební	ne
152 R.Jáně	Přišli jsem se rozloučiti	skladba		pohřební	ne
153 nezjištěn	Smutek a žal	skladba		pohřební	ne
154 F.Šimíček	Miláčku náš	skladba		pohřební	ne
155 nezjištěn	Nadešel smutný těžký čas	skladba		pohřební	ne
156 nezjištěn	Řekl paní	skladba		pohřební	ne
157 nezjištěn	Dřímej sladce v tichém hrobě	skladba		pohřební	ne
158 nezjištěn	U hrobu stojíme	skladba		pohřební	ne
159 J. Poruba	Poslední odkaz	skladba	1950	pohřební	ne
160 nezjištěn	Leť dušičko	skladba		pohřební	ne
161 nezjištěn	Sotva jsi žíti počala	skladba		pohřební	ne
162 nezjištěn	Vůr andělů	skladba		pohřební	ne
163 nezjištěn	Ubírám se do věčnosti	skladba		pohřební	ne
164 nezjištěn	U hrobu stojíme	skladba		pohřební	ne
165 nezjištěn	Nadešla chvíle	skladba		pohřební	ne
166 R. Jáně	Tatíčku náš tatíčku(Matičko ach matičko)	skladba		pohřební	ne
167 nezjištěn	Bůh nás zde opatruj	skladba		pohřební	ne
168 nezjištěn	Zapadlo sluníčko	skladba		pohřební	ne
169 nezjištěn	Sešli jsme se	skladba		pohřební	ne
170 nezjištěn	Nad dívkou	skladba		pohřební	ne
171 Chmelíček	Až někdy v tichém hrobě	skladba		pohřební	ne
172 nezjištěn	Ach jak těžký kámen	skladba		pohřební	ne
173 nezjištěn	Bud' s Bohem máti	skladba		pohřební	ne

<i>autor</i>	<i>název</i>	<i>co (mše, skladba)</i>	<i>naposled zpíváno v r.</i>	<i>určení</i>	<i>orchestr poznámka</i>
174 nezjištěn	Nač ten pláč	skladba		pohřební	ne
175 nezjištěn	Již konec všem bolestem	skladba		pohřební	ne
176 nezjištěn	Jako v podzim	skladba		pohřební	ne
177 nezjištěn	Dítky drahé přišla chvíle	skladba		pohřební	ne
178 nezjištěn	Zasviť mi ty slunko zlaté	skladba		pohřební	ne
179 J. Otčenášek	Života pouť	skladba		pohřební	ano
180 J.J.Pihert	Radostnou novinu	pastorela			ne
181 J.J.Pihert	Ó svatá dobo vánoční!	pastorela			ne
182 J.J.Pihert	Ó svaté blahé vánoce	pastorela			ne
183 J.J.Pihert	Přišlo jsi k nám Jezulátko	pastorela			ne
184 J.J.Pihert	Hle skví se v svaté zář	pastorela			ne
185 J. Křička	Pochválen buď Ježíš Kristus	koleda			ne
186 J. Křička	Pásli ovce Valaši	koleda			ne
187 J. Křička	Půjdem spolu do Betléma	koleda			ne
188 J. Křička	Když je zima, mráz	koleda			ne
189 J. Křička	Kuku, kuku, chaso vzhůru	koleda			ne
190 J. Otčenášek	V Betlémě	koleda			ano pro 2 hlasy + varhany+ orchestr
191 A. V. Klee	Vánoční	koleda			ano
192 R. Jáně	Šest zpěvů vánočních	koledy			ano
193 Wagner	Chvalte ústa				ne
194 V.Říhovský	Česká mše	mše			ano
195 J.Zaříčanský	Česká mše	mše			ne
196 P.A.Halík	Missa brevis in G dur	mše	1962		ano
197 F.Laštůvka	2. Pastýřská mše	mše			ne
198 K.Bendl	Zpěv slavnostní				ne
199 J.Budovec	Zdravice				ne
200 B.Jeremiáš	Přání				ne
201 J.Svoboda	Jako jara krásní dnové	svatební			ne
202 nezjištěn	Sbírka spirituálů				ne

<i>autor</i>	<i>název</i>	<i>co (mše, skladba)</i>	<i>naposled zpíváno v r.</i>	<i>určení</i>	<i>orchestr poznámka</i>
203 W.A.Mozart	Missa brevis (Orgelsolo - Messe) in C	mše	1950		ano
204 nezjištěn	Co tobě dám				
205 nezjištěn	Sečti dary				
206 nezjištěn	Rytmická mše vánoční				
207 M.Borovička	Svatý Václave		1952	ne	na text J.Volfa
208 P.A.Halík	Offertorium (svatodušní)			ne	
209 P.J.Olejník	Třicet společných responsoriálních žalmů			ne	
210 P.J.Olejník	Responsoriální žalmy			ne	
211 K.Douša	Výtky spasitelovy			ne	
212 B.Jeremiáš	Offertorium			ne	
213 nezjištěn	Svatohorský zdrávas			ne	
214 K.Kovařovic	Klekání			ne	upravil: J.Hotař
215 K.Židek	Ave verum Corpus			ano	střední hlas+smyčcový orchestr
216 K.Židek	O sanctissima			ano	vyšší hlas+smyčcový orchestr
217 Z.Pololáník	Čas radosti, veselosti	koledy		ne	
218 Z.Pololáník	Pod ochranu tvou			ne	
219 Z.Pololáník	Te Deum			ne	
220 Z.Pololáník	Otče náš			ne	
221 A.Říhovský	Missa brevis et facilis	mše		ano	
222 A.Hromádka	Ecce sacerdos magnus			ano	
223 V.Malacka	Česká mše	mše			
224 A.Navrátíl	Slavnost Božího těla			ano	dechový kvintet s průvodem kotlů nebo varhan
225 J.Hruška	O Maria			ne	solo tenor + varhany a housle
226 G.F.Handel	Modlitba (Largo z opery Xerxes)			ne	
227 W.A.Mozart	Ave verum Corpus	moteto		ne	housle
228 P.Mascagni	Ave Maria (z opery Cavaleria Rusticana)			ne	
229 nezjištěn	Americké pange - lingua (pastorální)		1997	ano	
230 E.Tregler	Missa brevis 2.			ne	
231 V.Říhovský	Pange - lingua			ne	

<i>autor</i>	<i>název</i>	<i>co (mše, skladba)</i>	<i>naposled zpíváno v r.</i>	<i>určení</i>	<i>orchestr</i>	<i>poznámka</i>
232 F.Kedrutek	Terra tremuit	velikonoční offertorium			ano	smyčcový kvartet
233 F.Holík	České pašije				ne	
234 L.R.Pazdírek	Ecce - quomodo				ne	
235 L.R.Pazdírek	Vexilla regis				ne	
236 B.Kašpar	Pašije (české)				ne	
237 L.R.Pazdírek	Posvátné hlaholy				ne	
238 F.X.Kedrutek	Vexilla regis				ne	
239 J.Jandera	Zpěvy na velký pátek				ne	
240 A.Vlk	Regina coeli laetare				ne	
241 nezjištěn	Cruse fidelis				ne	
242 Říhovský	Velikonoční				ne	
243 P.Greisbacher	Velikonoční				ne	
244 F.Kroupa	Lehké sbory k období velikonočnímu				ne	
245 K.Douša	Improperia				ne	
246 S.Otruba	Surrexit pastor bonus	vložka k velikonočním			ne	
247 A.Borovička	Terra tremuit	velikonoční offertorium			ne	upravil A.Borovička dle Schubertovy Litanie
248 J.J.Pihert	Regina coeli				ano	
249 nezjištěn	Aj, tento jest den Páně		1982		ne	
250 V.Říhovský	Zvěstuj těla		1953		ano	
251 J.Otčenášek	Česká mše národní	mše	1982		ano	
252 J.Č.Drahlovský	3.Česká mše	mše	1958		ano	
253 P.V.Kocián	Zvěstuj těla		1960		ne	
254 E. Marhula	Pastorální Pangue lingua		1988		ano	
255 E. Marhula	Vítán buď Ježíšku				ano	
256 P.Lavička	Chorální česká mše				ne	
257 F.Schubert	Mše svatá (Deutsche messe)	mše			ne	text přeložil a pro mužský sbor arr. A.Coufal
258 M.Borovička	Missa brevis	mše			ne	pro mužský sbor + varhany
259 L.Geppert	Missa in D	mše			ne	
260 A.V.Mělnický	Česká mše	mše			ne	pro 4 mužské hlasy

<i>autor</i>	<i>název</i>	<i>co (mše, skladba)</i>	<i>naposled zpíváno v r.</i>	<i>určení</i>	<i>orchestr</i>	<i>poznámka</i>
261 J.E.Zelinka	Krátká mše česká (ke cti Cyrilla a Methoděje)	mše			ne	pro 4 mužské hlasy
262 P.A.Halík	Missa de Requiem	mše			ne	
263 V.Říhovský	Česká mše zádušní	mše			ne	
264 A.Říhovský	Requiem 2.				ano	
265 P.A.Halík	České Requiem				ano	
266 F.Picka	Mše F - dur	mše			ne	
267 F.J.Škroup	Mše latinská (česká)	mše			ne	
268 J.Gruber	Herz Jesu - Festmesse	mše			ne	
269 F.X.Kedrutek	Krátká mše latinská	mše			ano	
270 V.Zapletal	Česká mše	mše			ne	
271 M.Mašíček	Missa pro 4 vocibus	mše			ne	
272 J.Č.Drahlovský	Offertorium				ne	
273 M.Haller	Missa quarta	mše			ne	
274 Sychra	Česká mše	mše			ne	
275 P.J.Olejník	Zpěvy v liturgii svatého týdne				ne	
276 R.Führer	Kurze und leichte Messe	mše			ano	
277 M.Koblížek	Raduj se, nebes královno (Regina coeli)		1984		ano	4 žest'ové nástroje
278 J.Otčenášek	Česká mše vánoční	mše			ne	
279 F.Laštůvka	Pastýřská mše - koledová				ne	
280 J.C.Sychra	Bože Otče!	mešní píseň			ne	
281 J.Otčenášek	Chvalte ústa				ne	
282 nezjištěn	Plesej nebe				ne	
283 P.Greisbacher	Raduj se				ne	
284 R.Fubrer	Velikonoční				ne	
285 Kloss	Pange - lingua				ne	
286 M.Haller	Missa tertia	mše	1951		ne	
287 J.Kunc	Česká mše	mše			ne	

Příloha č. 2: Současný repertoár sboru

<i>název</i>	<i>autor</i>	<i>upravil</i>	<i>doprovod</i>	<i>poznámka</i>	<i>určení</i>
1 Adeste fideles	John Francis Wade		a capella	duet	vánoční
2 Adew sweet Amarillis	John Wilbye		a capella		
3 Ahì, che quest' occhi miei	Giovanni Pierluigi da Palestrina		a capella		
4 Aká si mi krásná	Eugen Suchoň		a capella		
5 Aleluja Gloria	Petr Borovička st.		a capella		křestní
6 Aleluja zpívejte lidé	Petr Borovička st.		kytara		vánoční
7 Alleluia - Surrexit Christus	Alessandro Simonetto		varhany		
8 Amate mi ben mio	Luca Marenzio		a capella		
9 Ať Vám Bůh žehná	Petr Borovička st.		a capella		svatební
10 Ave Verum	Charles Gounod		a capella		
11 Bože cos ráčil		Petr Borovička st.	a capella		
12 Buď Bohu chvála . . .	Adam Michna z Otradovic		a capella		
13 Byla cesta ušlapaná	lidová	Petr Borovička st.	a capella		
14 Canticorum Iubilo	Georg Friedrich Händel		a capella		
15 Co to znamená?		Antonín Tučapský	a capella		vánoční
16 Dám dělovou ránu	Ladislav Štáidl	Petr Borovička st.	half playback		
17 Děťátko se narodilo	Jan Jozef Božan		a capella		vánoční
18 Děťátku my prozpěvujme	Adam Michna z Otradovic		a capella		vánoční
19 Deutsche Messe	Franz Schubert		varhany		
20 Dlouhá noc	Petr Borovička st.		a capella		vánoční
21 Do Betléma pospíchejme	Petr Borovička st.		smyčcové kvarteto		vánoční
22 Domů	Petr Borovička st.		a capella		
23 Ejhle Hospodin přijde		Petr Borovička st.	a capella		adventní
24 Fine knacks for ladies	John Dowland		a capella		
25 Give me that old time religion	spirituál	Erik Bjorn Lund	a capella		
26 Gloria in excelsis Deo	Petr Borovička st.		smyčcové kvarteto		vánoční
27 Go Down Moses	spirituál	Otto Kaufmann	a capella		
28 Go tell it on the Mountain	spirituál	Matthias Pogoda	a capella		
29 Hajej usínej	Petr Borovička st.		jazzové trio		vánoční
30 Hej Slované		Petr Borovička st.	a capella		

<i>název</i>	<i>autor</i>	<i>upravil</i>	<i>doprovod</i>	<i>poznámka</i>	<i>určení</i>
31 Hrejte a tančete	Petr Borovička st.		jazzové trio		vánoční
32 Hymnus ke sv. Janu Sarkandrovi	Zdeněk Pololáník		varhany		
33 Chtíc aby spal	Adam Michna z Otradovic	Antonín Tučapský	a capella		vánoční
34 Chvalte Hospodina - žalm 117			a capella		
35 Improperia			a capella		
35 I Cannot Tell It All	Kelvon Carter		na half playback		
36 Immortal Bach	Johann Sebastian Bach	Knut Nystedt	a capella		
37 Jako Laň - žalm 42			a capella nebo varhany		
38 Již slunce z hvězdy vyšlo	z Tištinyšského kancionálu		a capella		vánoční
39 Kde si kde si hřištníku	Jan Jozef Božan		a capella		
40 Kdo bude můj milý pane	Jan Jozef Božan		a capella		
41 Kom	Moruca Åslund		a capella		
42 Krásná panna	lidová		a capella		vánoční
43 La lů la lej	spirituál		kytara		vánoční
44 Locus iste	Anton Bruckner		a capella		
45 Mariánské Ave	Adam Michna z Otradovic		a capella		
46 Missa Brevis	Petr Borovička st.		a capella		
47 Narodil se Kristus Pán	z Tištinyšského kancionálu		a capella		
48 Náš Bůh je láska			a capella		
49 Oslík	Petr Borovička st.		kytara		
50 Pange Lingua	Anton Bruckner		a capella		
51 Panis Angelicus	César Franck		varhany	duet	
52 Partizánská - Skal a stepí divočinou		Petr Borovička st.	a capella		
53 Pavane - Belle qui tiens ma vie		Peter Warlock	a capella		
54 Píseň o jménu Ježíše	Slavíček Rájský	Petr Borovička st.	a capella		
55 Píseň šťastného otce	Petr Borovička st.		a capella		
56 Pojd' tam, kde hvězda svítí	Petr Borovička st.		jazzové trio		vánoční
57 Přes Betlém až do Ráje	Petr Borovička st.		a capella		vánoční
58 Přišlo jsi k nám Jezulátko		Antonín Tučapský	a capella		vánoční
59 PSALM I - Beatus vir ...	Petr Borovička st.		a capella		
60 Psalm XXV - Ad Jehovam	Jan Campanus Vodňanský		a capella		

<i>název</i>	<i>autor</i>	<i>upravil</i>	<i>doprovod</i>	<i>poznámka</i>	<i>určení</i>
61 Regina Coeli	Josef J. Pihert		varhany		
62 Rorando coeli	Jan Campanus Vodňanský		a capella		
63 Salve Regina			a capella	unisono	
64 Sonet 66	Marek Eben		half playback		
65 Starý příběh		Petr Borovička st.	a capella		
66 Surrexit Christus	Václav Karel Holan Rovenský		a capella		
67 Tak se nás lidé ptají	Petr Borovička st.		jazzové trio		vánoční
68 Tam u Betléma	Petr Borovička st.		a capella		vánoční
69 Tam v městě Betléme	Petr Borovička st.		a capella		vánoční
70 Tebje pajom	Dimitri Bortniasnki		a capella		
71 Tichá noc (verze 2006)	Petr Borovička st.		a capella		vánoční
72 To anděl kámen odvalil	spirituál	Petr Borovička st.			
73 To v zemi krále Davida	anglická koleda	Petr Borovička st.	a capella	mužský sbor	vánoční
74 Ukolébavka	Petr Borovička st.		kytara		vánoční
75 Ukolébavka	Petr Borovička st.		smyčcové kvarteto		vánoční
76 V jeslích dítě zívá	Petr Borovička st.		a capella		vánoční
77 V půlnoční hodinu		Antonín Tučapský	a capella		vánoční
78 Vánoce v Rožnově	Petr Borovička st.		a capella		vánoční
79 Velebí má duše hospodina	Zdeněk Pololáník	Petr Borovička st.	a capella		
80 Verbum caro factum est	Petr Chaloupský		a capella		vánoční
81 Vzhůru pastýřové	Petr Borovička st.		half playback		vánoční
82 Wach auf, mein Herz, und singe	Johann Sebastian Bach		a capella		
83 Zašovské Zdrávas	Petr Borovička st.		keyboard		
84 Zpěv k přijmání	Josef Olejník		a capella		
85 Zpívej Aleluja	Petr Borovička st.		a capella		vánoční
86 Zpívejme, sláva	Petr Borovička st.		smyčcové kvarteto		vánoční
87 Zpívejte Bohu hosana (ke sv. Anně)	Petr Borovička st.		a capella		
88 Česká mše	Eduard Marhula		varhany		
89 Valašská mše vánoční	Miroslav Borovička		varhany		vánoční
90 Vánoční mše (z lidových koled)	Štěpán Hlína		varhany		vánoční
91 Vánoční mše jitřní	Václav Mýtný		varhany		vánoční

Příloha č. 3: *Aktuální seznam členů Zašovského chrámového sboru*

1. Milena Bahounková – programový pracovník ve Valašském muzeu v přírodě v Rožnově pod Radhoštěm
2. Mgr. Eva Borovičková – katechetka (vyučuje náboženství)
3. MgA. Milada Borovičková – ředitelka ZUŠ
4. Bronislava Černochová – technik plynárenských zařízení v RWE Distribuční služby
5. Mgr. Dana Gajdová – učitelka cizích jazyků
6. Věra Jakešová, DiS. – vyučuje hru na housle na ZUŠ
7. Barbora Nohavicová – studentka konzervatoře
8. Jana Krůpová – uklízečka
9. Marie Pospěchová – zdravotní sestra
10. Zuzana Ondřejová – úřednice na finančním úřadě
11. RNDr. Eva Jirásková – učitelka na gymnáziu
12. Mgr. Anna Lysáčková – učitelka na základní škole
13. Drahomíra Opálková – vychovatelka školní družiny
14. Martina Pavlicová – zdravotní sestra
15. Zdenka Podzemná – administrativní pracovník – Deza, a. s.
16. Ing. Jana Skalková – stavební inženýrka
17. Pavla Trčková – OSVČ (masérka)
18. Tomáš Borovička – dělník
19. Martin Jakeš – OSVČ (automechanik)
20. Dan Janiš – OSVČ (stolař)
21. Antonín Krůpa – důchodce
22. Ing. Oldřich Both – učitel na střední průmyslové škole stavební
23. Pavel Hošťálek – invalidní důchodce
24. Martin Pospěch – technik
25. Pavel Trčka – OSVČ (provozovatel relaxačního centra)
26. MUDr. Zdeněk Velička – praktický lékař

Příloha č. 6: CD

- 01 *Noc tichá svatá* – J. Otčenášek (sbor pod vedením M. Borovičky nahrál v roce 1999)
- 02 *To v zemi krále Davida* – anglická koleda, arr. P. Borovička st. (sbor pod vedením M. Borovičky nahrál v roce 1999)
- 03 *Adeste fideles* – J. F. Wade, arr. P. Borovička st. (sbor pod vedením M. Borovičky nahrál v roce 1999)
- 04 *Psalm XXV: Ad Jehovam* – J. Campanus – Vodňanský (sbor pod hostujícím vedením Karla Pekárka ml. nahrál v roce 2004)
- 05 *Adieu sweet Amaryllis* – J. Wilbye (sbor pod hostujícím vedením Karla Pekárka ml. nahrál v roce 2004)
- 06 *V jeslích dítě zívá* – P. Borovička st. (sbor nahrál v roce 2004)
- 07 *Missa Brevis: Kyrie* – P. Borovička st. (sbor nahrál v roce 2012)
- 08 *Missa Brevis: Gloria* – P. Borovička st. (sbor nahrál v roce 2007)
- 09 *Missa Brevis: Credo* – P. Borovička st. (sbor nahrál v roce 2012)
- 10 *Missa Brevis: Sanctus* – P. Borovička st. (sbor nahrál v roce 2012)
- 11 *Missa Brevis: Agnus Dei* – P. Borovička st. (sbor nahrál v roce 2007)
- 12 *Fine knakcs for ladies* – J. Dowland (sbor nahrál v roce 2007)
- 13 *Byla cesta ušlapaná* – lidová, arr. P. Borovička st. (sbor nahrál v roce 2008)
- 14 *Vzhůru, vzhůru pastýřové* – P. Borovička st. (sbor nahrál v roce 2009)
- 15 *Dlouhá noc* – P. Borovička st. (sbor nahrál v roce 2011)
- 16 *Narodil se Kristus Pán* – z Tištínského kancionálu (sbor nahrál v roce 2011)
- 17 *Tam v městě Betlémě* – P. Borovička st. (sbor nahrál v roce 2011)
- 18 *Vánoční kvartet: Gloria in excelsis Deo, Ukolébavka, Do Betléma pospíchejme, Zpívejme, sláva* – P. Borovička st. (sbor za doprovodu smyčcového kvarteta nahrál v roce 2011)

19 *Pojď tam, kde hvězda svítí* – Petr Borovička st. (sbor za doprovodu jazzového tria nahrál v roce 2011)

20 *Hajej, usínej* – Petr Borovička st. (sbor za doprovodu jazzového tria nahrál v roce 2011)

21 *Lalûlalej* – tradicionál, text J. Tichota (sbor za kytarového doprovodu nahrál v roce 2012)

22 *Oslík* – Petr Borovička st. (sbor za kytarového doprovodu nahrál v roce 2012)

23 *Vánoce v Rožnově* – Petr Borovička st. (sbor nahrál v roce 2013)

24 *Tam u Betléma* – Petr Borovička st. (sbor nahrál v roce 2013)

25 *Přes Betlém až do ráje* – Petr Borovička st. (sbor nahrál v roce 2013)

Příloha č. 4: Notové materiály

I. Ukázka halekačky

Lento non troppo.

f

O hó, Jo-sef-ko, pod' ke mně, pod' ke mně,
ne-ní to da-le-ko, ši-ro-ko, vy-so-ko. O hó,
Jo-sef-ko, co se na mňa hně-váš, dyž na mňa
na-he-le-káš. O hó, Jo-sef-ko, he-le-kaj,
he-le-kaj, mi-lé-ho ne-če-kaj. O hó, Jo-sef-ko,
mi-lý je da-le-ko, Pán Bůh je vy-so-ko, o hó!

II. Ukázka rukopisu Arnošta Borovičky - úvod partitury Valašské mše vánoční

Lyrice.

Předehra

Oboe solo.
(ad lib. tremoli con sord.)

Mime.

pp

p

cello

Sopr. Ten. solo (ad lib. sopr. all tutti)

1 Valašských hor den dnes nejst avnější ab cekl

2 Valašské hory jah celichy svě plesají,

viola

1 sobě šat nejkrásnější

2 že kroen a líčí e hvět 1 zveřná máce 2 kam poště gneš 3 leamy chý mo do ka ho-

mfo

Cor. Pao.

mfo

p

Handwritten musical score for a piece titled "Lynio Moderato." The score is written on ten staves, with the first two staves labeled "oboe" and "clarinet" (likely for oboe and clarinet). The music is in 3/4 time, indicated by the "3/4" time signature. The key signature is one flat (B-flat), indicated by the "Bb" symbol. The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as "p" (piano) and "f" (forte). There are also handwritten annotations in the margins, including "o bini mi" and "Lynio Moderato." The score is written in a cursive, handwritten style, typical of a composer's draft.

IV. Partitura Agnus Dei z Missy Brevis Petra Borovičky

Ing. Petr Borovička 2006
rev.01: SATB

Missa Brevis - Agnus Dei

The musical score is written for SATB choir in 3/4 time, key of B-flat major. It consists of four systems of staves. The first system (measures 1-4) features Soprano and Alto (S+A) and Tenor and Bass (T+B) parts. The second system (measures 5-8) features Soprano and Alto (S+A) and Male (M) parts. The third system (measures 9-12) features Soprano and Alto (S+A) and Male (M) parts. The fourth system (measures 13-18) features Soprano and Alto (S+A) and Male (M) parts. The lyrics are in Latin and are written below the staves.

1 A - gnus De - i 2 A - gnus De - i 3 A - gnus De - i 4 A - gnus De - i

5 Qui tol - lis 6 pec - ca - ta mun - di 7 mi - se - re - re no - bis 8

9 A - gnus De - i 10 A - gnus De - i 11 A - gnu - s De - i 12 A - gnus De - i

13 Qui tol - lis 14 pec - ca - ta mun - di 15 do - na 16 no - bis 17 pa - cem 18

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di do - na no - bis pa - cem



obr. 1: Průkaz Arnošta Borovičky na trasu z Branek na Moravě do Zaslavě



obr. 2: Arnošt Borovička



obr. 3: Muzicírování v rodině Arnošta Borovičky
(30. léta minulého století)



obr. 4: Divadla v Zašové - Vesnice zpívá (1935)



obr. 5: Muzicírování v Zašové (přelom 40. a 50. let minulého století)



obr. 6: Zašovský kostelní sbor (přelom 40. a 50. let minulého století)



obr. 7: Arnošt Borovička (přelom 40. a 50. let minulého století)



obr. 8: Miroslav Borovička se Zašovskou dechovkou (přelom 50. a 60. let minulého století)



obr. 9: Část Zašovského kostelního sboru. Vedle M. Borovičky je ve druhé řadě pan A. Coufal (50. léta minulého století)



obr. 10: Miroslav Borovička a orchestr LŠU Valašské Meziříčí



obr. 11: Miroslav Borovička se svými žáky v LŠU Valašské Meziříčí



obr. 12: Miroslav Borovička s kolegy LŠU Valašské Meziříčí



obr. 13: Miroslav Borovička - počátky rodinné kapely (konec 60. let)



obr. 14: Miroslav Borovička - počátky rodinné kapely (počátek 70. let)



obr. 15: Zašovský kostelní sbor (1971)



obr. 16: Zašovský kostelní sbor - tzv. sbor mladých (1971)



*obr. 17: Rodinné muzicírování
(začátek 70. let)*



*obr. 18: Miroslav Borovička
diriguje Valašský big band
(80. léta minulého století)*



obr. 19: Miroslav Borovička diriguje Valašský big band (1986)



obr. 20: Miroslav Borovička a rodinná kapela Spektrum (1988)



obr. 21: Miroslav Borovička (90. léta minulého století)



obr. 22: Miroslav Borovička a Zašovský kostelní sbor (1.12.2000)



obr. 23: Vánoční koncert v roce 2005



obr. 24: Zašovský chrámový sbor v roce 2006



obr. 25: Sbor v olomoucké katedrále (2008)



obr. 26: Ze zájezdu do Nové Lúbovne (2008)



obr. 27: Na Zašovských slavnostech (2008)



obr. 28: Vánoční besídka (2008)



obr. 29: Koncert v rožnovském skanzenu (2009)



obr. 30: Koncert v rožnovském skanzenu (2010)



obr. 31: Z vystoupení v rožnovském penzionu pro seniory (2010)



obr. 32: Sbor pod vedením Karla Pekárka zkouší na oslavu stříbrné svatby Petra a Milady Borovičkových (2011)



obr. 33: Z Vánočního koncertu 2011 spolu s rodinným jazzovým triem



obr. 34: Z koncertu v Bernarticích n.Odrou (2013)